

Kalai Kaviri Performing Arts E-Journal  
Vol. 2(1), July 2026, pg. 70 – 76

நாட்டுப்புற இசை பாரம்பரியத்தில் வில்லிசை கருவிகளின்  
பங்கு மற்றும் அதன் புதுமை

<sup>1</sup>ரா.பாலாம்பாள், <sup>2</sup>தே. ஆக்னஸ் ஷர்மீலி  
<sup>1</sup>ஆய்வு மாணவி, <sup>2</sup>இணைப் பேராசிரியர்  
கலைக்காவிரி நுண்கலைக் கல்லூரி  
திருச்சிராப்பள்ளி – 620 001

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்த தலைப்பில் நாம் காணவிருப்பது நாட்டுப்புற இசையில் வில்லிசை கருவிகள் அதாகப்பட்டது வில் போட்டு வாசிக்கும் கருவியும் மற்றும் வில் வடிவத்தில் விளங்கும் வில்லிசை கருவிகள். பல வகையான சடங்கு மற்றும் சம்பிரதாயங்களுக்கு எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டது என்பதை அறியும் வகையில் அமைகிறது. பின்னர் விசேஷ நிகழ்வுகள் மற்றும் தெய்வ வழிபாடுகளுக்கும், சடங்கு துவக்கத்தில் வில்லிசை கருவிகள் நாட்டுப்புற கலைப் பாரம்பரியத்தில் அணுகும் முறைபற்றியும் விவரிக்கிறது. கதை வடிவங்களுக்கும். நாடோடிக் கூத்து வடிவங்களிலும் பாட்டுடன் சேர்ந்தும், தனித்தும் இசைக்கப்படுகிறது. ஆறுப்படை திருவிழாக்கள், பழங்குடி மரபுகளில் வழிபாட்டு சடங்குகளில் இக்கருவியின் பயன்பாடு மற்றும் வில்லுப் பாட்டு பல்லு நடன நாடகங்கள், மருத்துவ இணைமேந்தல் பாடல்களுக்கு எவ்வாறு உபயோகிக்கின்றனர். குழந்தை தாலாட்டுப்பாடல், கிராமிய பெண்கள் ஆடும் சில கூத்துக்கள், அம்மன் பாடல்கள் இவற்றில் இசைத் துணையாக இருந்ததை பற்றி குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. பல ஊர்களில் வில்லுபாட்டு வெவ்வேறு சூழ்நிலைகளில் பயன்படுத்தப் பட்ட விதம் பற்றி அறியலாம். பின்னர் பல ஊர்களிலும், கிராமங்களிலும் வில்லிசை கருவிகள் வெவ்வேறு புதிய பெயர்களுடன் பல தரப்பட்ட இசை கலைஞர்களாலும், அந்தந்த ஊர் மக்களாலும் வாசிக்கப்பட்ட சான்றுகள் பற்றி விவரிக்கப் படுகிறது, வில்லிசை கருவியின் வடிவம். அதன் ஒலி அமைப்பு, பாடல்களுக்கு நாத தாள ஆதரவு, அடி நாதம் போன்றவற்றை பற்றியும் சொல்லப்படுகிறது. மேலும் வில்லிசை கருவிகள் நாட்டுப்புற இசை பாரம்பரியத்தில் பங்கு கொண்டு அதன் புதிய பரிணாம மாற்றத்தை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

## 1.0 முன்னுரை

தமிழகத்திலும், தென் இந்தியப் பண்பாட்டிலும் வில் வடிவில் வாசிக்கப்படும் கருவியானாலும், வில் போட்டு வாசிக்கக்கூடிய கருவிகள் என்று சொன்னால் அது மிக பழமையானவையாக காணப்படுகிறது. அதன் நாதமும், ஒலித்தன்மையும் நாட்டுப்புற இசைக்கு மிகவும் உறுதுணையாக செயல்பட்டு மேலும் இசைக்கு மெருகு சேர்க்கிறது. அவ்வகையில் வில்லிசைக் கருவிகள் பல வகையான பயன்பாடுகளுக்கு ஊன்றுகோளாகவும், மேலும் நாட்டுப்புற இசை செவ்வன பரிமளிக்க உடன் சிறக்கிறது. இவை ஒற்றை நார், இயற்கை பொருட்கள், சடங்கு, கதைப்பாடல் ஆகியவற்றோடு இணைந்தவை. இவற்றின் பங்கு மூன்று நிலைகளில் நிலைகளில் பார்க்கப்படுகிறது.

- ✓ சடங்கு பயன்பாடு
- ✓ கதை சொல்லும் கலைகளில்
- ✓ நாட்டுப்புற இசை களத்தில்

இன்னும் பல பரிமாணங்களிலும், நிலைகளிலும் பார்க்கப்படுகிறது.

### சடங்கு பயன்பாடு

- வில் வாத்தியங்கள் பெரும்பாலும்
- ✓ வில்லுப் பாட்டு
- ✓ கிராமிய பூஜைகள்
- ✓ தெய்வ வழி பாட்டுக் கூத்துகள்
- ✓ பிறப்புப் பாடல்கள்
- ✓ சாமி ஆட்டம்
- ✓ திருவிழா ஊர்வலம்

போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் புனிதமான ஒலி மற்றும் இசை உருவாக்க பயன்படுத்தப்பட்டது.

### வில்லுப்பாட்டு

தமிழ்நாட்டின் மிகப் பழமையான கதைப்பாடல் முறைகளில் ஒன்று. வில்லிசையோடு கதையோடு பாடும் பாடல். இது அனைத்தும் நிகழும் கதை-இசை-தாளக் கலவை.

வில் ஒரு சின்ன இசைக்கருவி, அதன் ஓசையால் கதையாக்கம் உயிர்ப்புடன் நடக்கும். வில்லையும், தட்டையும் இணைத்து கதை சொல்லும் மரபு. வீரக்கதை, தெய்வ புராணம், சமூகப்பாடல்கள் என கதையில் உணர்ச்சியை உயர்த்த நாதத்தை நீட்டிக்கும் வில் யாழ் இசை மிக முக்கிய பங்கை வகித்தது. இவ்வகையான வில் வாத்தியம் பின்னணி இசை, அழைப்பு நாதம், உணர்ச்சி நாதம் ஆகிய மூன்று முக்கிய பணிகளையும் வகிக்கிறது. வில்லுப்பாட்டில் கதை மாறும் போதும் உணர்ச்சி மாறும் போதும் வில் வாத்தியத்தில் துடிப்பு மாற்றம், நார் ஈர்ப்பு மாற்றம், தட்டுப்பாட்டின் வேக மாற்றம் இவற்றைச் செய்து கதையின் உணர்ச்சி வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

### 1.1 வில்வாத்தியங்கள் சடங்குகளில் பயன்படுத்துவதின் காரணம்

வில் என்பது அம்பும் வில்லும் கொண்ட அடையாளமாக கருதப்படுகிறது. வீரத்திற்கும் பாதுகாப்பிற்கும் அடையாளம். ஒற்றை நார் உண்டாக்கும் ஒலி, ஒம் - போன்ற இயற்கை அதிர்வு கொண்டது. குரலிசையில் மந்திர ஸ்தாயி, தார ஸ்தாயி பாடலுக்கும், பாடலின் அதிர்வை வலுப்படுத்த ஒரு உறுதுணையாக மேற்கொள்கிறது. ஆதலால் வில் வாத்தியங்களின் பயன்பாடு மிகவும் முக்கியமானதாக கருதப்படுகிறது.

வில்லடி என்பது தமிழ்நாட்டின் பழமையான ஒற்றை தந்தி வாத்தியங்களில் ஒன்று. இது பெரும்பாலும் நாட்டுப்புற பாடல்கள், கதை பாடல்கள், அஞ்சலிப்பாடல்கள், வில்லுப்பாட்டுப் பாரம்பரியம் ஆகியவற்றில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. வில் வடிவிலான ஒரு வளைவில் நாரகட்டி அதற்கு சிறிய கத்தடி அல்லது விறகு கம்பி கொண்டு நாதம் உண்டாக்கப்படும்.

நாட்டுப்புறக் கலாச்சாரத்தில் வில் வாத்தியங்கள் பயன்படுத்தப்பட்ட சடங்குகள் வில்லடி வாத்தியம் தமிழகத்தை பொருத்தவரை பல வகையான சடங்குகளுக்கு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. பண்டைய தமிழ் இசை, வள்ளலார் நாட்டுப்புறகலைகள், கிராமிய சடங்குகள், குரவைகள், மான்குடி கோலாட்டங்கள் போன்ற இடங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

கிராமிய சடங்குகள் அல்லது பூஜைகள்

1. முளைப்பாரிக் கும்பிடுதல்
2. வீடு புகுவிழா
3. குல தெய்வ வழிபாடு

கிராமிய கூத்துக்கள்

1. குரவைக் கூத்து
2. வில்லிச்சி பாட்டு
3. மான்குடி கோலாட்டம்

புலம் சார்ந்த பண்பாட்டு இசை

1. விவசாய பாடல்கள்
2. மேய்ப்புனார்ப் பாடல்கள்

நாட்டுப்புற இசை கலாச்சார அடையாளம்.

வில் வாத்தியம் என்பது

1. குரல் இசையின் பின்புலம்
2. கதை கூடியவரின் கருவி
3. சடங்கின் புனித வலி
4. பெண்களின் விரதப் பாடல் தோழன்
5. நாடோடியின் வாழ்க்கை நாதம்
6. மேய்ப்புனாரின் இசை அங்கம்

என பல கோணங்களில் முழு வாழ்க்கை இசைப் போல இருந்தது.

1.2 கிராமிய சடங்கு - வழிப்பாட்டு இசை

1.2.1 வில் விளக்குப்பாடல்

தமிழ்நாட்டின் சில கிராமங்களில் பாடப்படும் பாடல். சிவன் அம்மன் கோவில்களில் பாடப்படும். இருள் நீங்கச் செய்யப்படும். வழிப்பாட்டு நிகழ்வுகளில் பாடப்படும் பாடல்களை ஒத்திசைக்க சிறிய வில் யாழ் போன்ற வாத்தியம் கொண்டு பயன்படுத்தப்பட்டது. தெய்வ கூத்து, சூட்சும கலைகளில் இதன் பயன்பாடு காணப்படுகிறது. தெய்வ விளக்கு வைக்கப்படும் திருவிழாக்கள்.

அம்மன், முருகன் குலதெய்வ வழிப்பாடு, முத்தாரம்மன் வழிபாடுகள். ஆடி அம்மன் பாடல்கள் இவற்றில் வில் வாத்தியம் ஒரு ஆன்மீக அதிர்வு கொடுக்கிறது. தெய்வ வழிப்பாட்டு நிகழ்வுகளில் வில் விளக்கு வைத்து பாடும் பெண்களின் குழு இசைக்குப் பின்னணி நாதமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது.

இசையின் அலைவரிசை மற்றும் வில் வாத்தியத்தின் பயன்

1. மனதை சாந்தப்படுத்துகிறது.
2. சடங்கின் புனிதத்தன்மையை உயர்த்துகிறது.
3. சடங்கில் ஆன்மீக அதிர்வை உருவாக்குகிறது.
4. “தெம்பரிசை” போல அடிநாதத்தைக் கொடுக்கிறது.
5. பெண்களின் குரலை சமப்படுத்துகிறது.

#### 1.2.2 கிராமிய கூத்துக்கள்

தெருக்கூத்து, ஒலிப்பாடல் கூத்து, நாடோடி நாடகம், கிராமிய பெண்கள் குழு நிகழ்ச்சிகள், விரதப்பாடல்கள், திருவிளையாடல் பாடல்கள், குறிப்பாக பெண்கள் பாடல்களில் ஒரு தாள நாதத்தை கொடுக்கிறது. பாடல்களுக்கு பக்க வாத்தியமாக அமைகிறது.

தெருக்கூத்து மற்றும் வில் வாத்தியத்தின் பங்கு

1. போர்க்காட்சி - வேகமான வில் நாதம்
2. சோகக்காட்சி - மெதுவான நீண்ட நாதம்
3. தெய்வக்காட்சி - உயர்ந்த அதிர்வு
4. நடிக்காளின் நடனத்துக்கு பேஸ் நாதம்

குரவைக்கூத்து மற்றும் வில் வாத்தியத்தின் பயன்

1. பெண்கள் குழுப் பாடலுக்குச் சீரான அடிநாதம்
2. குரவை அசைவுகளுக்கு நெடிய ஒலி
3. பாரம்பரிய யாழ் மரபின் இசை ஆதாரம்

பாணர் மரபு கதை கூத்து மற்றும் வில் வாத்தியத்தின் பயன்

1. பாணர் குரலின் அடிநாதம்
2. கதை சொல்லும் போது இராக மாற்றம்
3. மெட்டுப் பின்னணி தரும்

#### 2.0 மேய்ப்பனார் விவசாயிகள் - நாடோடி இனங்கள்

மேய்ப்பனார் தங்கள் ஆடு, மாடு, கன்றுகளை கட்டுப்படுத்த நாதஒலி பயன்படுத்தினர். வில்லின் ஒசை மேய்க்கும் மாடுகள், ஆடுகளுக்கு சைகை மொழியாக பயன்படுத்தினர். தனிமையில் பாடும் இசை துணையாகவும், புல்

வெட்டும் போது நாத ஒலி தரும். விவசாயிகள் பயிர் வேலை செய்யும் போது பாடலுக்கு அடிநாதமாக வில் யாழ் வாசிக்கப்பட்டது. விவசாயிகள் தனிமையில் பாடும்போது பயிர் செய்யும்போது மாலை வேளையில் இதன் சங்கீதம் மனநிம்மதி தரும்.

2.1 பிற மாநிலங்களில் நாட்டுபுற கலாச்சாரத்தில் வில் வாத்தியங்களின் பங்கு

வில்லடி வாத்தியம்

கேரளா மாநிலத்தில் நாட்டுபுற இசை கலாச்சாரத்தில் மிக முக்கியமான சடங்கு இசைக் கருவியாக பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. தேவ சடங்கு இசை வடிவங்களாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது.

பாரயணி(பாரயணக் கீர்த்தனம் கேரளா)

பாடல் தொடக்கம், முடிவு, சடங்கு மாற்றங்கள் அனைத்திலும் பயன்படுகிறது.

இசைக்கருவி அவசியம் என்பது முறையாக்கப்பட்டது.

ஒன்னாரி (கேரளா)

கேரளா நாட்டுபுற பாடல்களில் குறிப்பாக ஒண்பாட்டு, மூட் பாடல், குழந்தை தூங்கல் பாடல்களில் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியம்.

கிண்டாரி அல்லது கின்றா (கன்னட அல்லது மல்னாடு பிரதேசம்)

வில் வடிவில் ஒற்றை நார் கொண்ட ஒலி பெட்டி உடையது. பாடும் போது ஒரு கையால் வில் வைத்து நாதம் உண்டாக்குவர்.

2.1.1 வில்வாத்தியங்களில் ஏற்பட்ட புதுமைகள்

இன்றைய நாகரீக உலகில் மேடை இசைக்கு பொருத்தமான வடிவாக்கம் செய்யப்பட்டு புதியதொரு பரிமாணத்தை நமக்கு தந்துள்ளது. அவ்வகையில்

➤ மர ரெசொனேட்டர்

➤ அக்ரிலிக் ரெசொனேட்டர்

மெட்டல் ப்ரிட்ஜ் போன்றவை மேடை இசைக்கு பொருத்தமாக மேம்படுத்தியுள்ளனர். வில் வாத்தியங்களில் குறைந்த ஒலி சிறிய கால்பின் மைக் ரெசொனேட்டர் உள்ளே பிக் அப் காயில் போன்ற புதுமைகளில் இன்றைய பெரிய மேடைகளிலும் பயன்படுத்தமுடிகிறது.

### 3.0 முடிவுரை

இவ்வாறு பண்டைய தமிழ் மரபின் உயிராகவும், நாட்டுப்புற இசை பாரம்பரியத்தில் இசையும் அதனுடன் ஒன்றிணைந்து வில் வாத்தியங்களின் முக்கியத்துவமும், பங்கும் நமக்கு பல புதுமைகளையும் கண்டெடுத்து ஒரு அழகான பாரம்பரியத்தை நமக்கு ஏற்படுத்தி கொடுத்துள்ளது. இனிதே புதியதொரு படைப்பையும், பரிமானத்தையும் காணலாம்.

### நூல் குறிப்புகள்

1. பாரம்பரிய தொகுப்புகள் - திரு.வைவேலு நாயர்.
2. தமிழ் நாட்டார் கூத்து - திரு.எஸ்.கண்ணப்ப முதலியார்
3. நாட்டுப்புற கலை ஓர் தொகுப்பு -முனைவர். ஜி.நாகராஜன்
4. நாட்டுப்புற மேடை நாடகம் - முனைவர் சுயம்புலிங்கம்