

Kalai Kaviri Performing Arts E-Journal
Vol. 2(1), July 2026, pg. 64 – 69

பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்

ர. லலிதாம்பிகை

உதவிப் பேராசிரியர், பரதநாட்டியத்துறை

கலைக்காவிரி நுண்கலைக் கல்லூரி

lalithanivetha356@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம் தமிழ் நாட்டின் ஒரு பாரம்பரிய நடனமாக உள்ளது. கலைஞர் தனது இடுப்பில் குதிரை வடிவ அலங்காரத்தை அணிந்து, கீழே மனிதக் கால்கள் மறைந்தபடி குதிரை, ராஜா, ராணி தோற்றத்தை உருவாக்கி ஆடுகிறார்கள். தவில், நாதஸ்வரம் போன்ற இசைக்கருவிகளின் தாளத்துடன் நிகழ்த்தப்படும். இந்த ஆட்டம் ஊர் திருவிழாக்கள், கோவில் திருவிழாக்கள் போன்ற பல இடங்களில் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றது. வீரமும், உற்சாகமும் நிறைந்த அசைவுகள் மற்றும் இசை, நடன ஒருங்கிணைப்பு மக்களின் பங்கேற்பு ஆகியவை இந்த கலைக்கு தனித்துவம் அளிக்கின்றன. தமிழர் பண்பாட்டின் உயிரோட்டத்தையும் பாரம்பரிய சிந்தனையை பிரதிபலிக்கும் முக்கியமான கலை வடிவமாக பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம் விளங்குகின்றன.

சிறப்பு சொற்கள்

பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம், ராஜா, ராணி, தஞ்சாவூர் ஆட்டம்

1.0 முன்னுரை

முதன் முதலில் பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம் தோன்றிய ஊர் தஞ்சாவூர் ஆகும். ஒரு நாள் திருவையாற்று படித்துறையில், அதாவது காவிரி ஆற்றின் மணற்பரப்பில் நடைபெற்ற சடுகுடு போட்டின் போது திருவையாறு குழுவுடன் அருகில் உள்ள ஊரான, நடுக்கடை பந்தர் குழுவினர் கலந்து கொண்டனர்.

திருவையாற்றுக் குழுவில் ஆடிய ராமகிருஷ்ண நாயுடு, விளையாட்டின் போது எதிர்குழுவில் விளையாடிய ஒரு முஸ்லிம் இளைஞரின் தலையைப் பிடித்த போது ராமகிருஷ்ண நாயுடுவின் பல் அந்த இளைஞர் தலையில் பட்டுவிட அதன் காரணமாக இரு ஊர் குழுவினருக்கும் அவரவர் ஊர் மக்கள் சேர பெரிய சண்டையாக மாறியது. இதனால் கோபம் கொண்ட ராமகிருஷ்ண குழுவினர், நடுக்கடை பந்தர் ஊர்காரர்களை காவிரி ஆற்று மணலில் துரத்திக் கொண்டு ஓடிவிரட்டினர். அவர்களை விரட்டியப்பின் நாயுடுவின் நண்பர் துரைசாமி என்பவர் இரண்டு மூன்று சுள்ளிகளின் கணுக்களில் இரண்டு கால்களின் பெரு விரல்களை நுழைத்து மூங்கில் சுள்ளிகளை

கைகளால் தூக்கி எடுத்து நடந்து வந்தார். இதனை பார்த்த நாயுடுவின் மனசுக்குள் பொய்க்கால் செய்யும் எண்ணம் உருவானதாக கூறப்படுகிறது. பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டத்திற்கு சிறப்பு சேர்த்தவர் தஞ்சாவூர் மாவட்டம் திருவையூர் பகுதியை சேர்ந்த டி. சி. சுந்தரமூர்த்தியால் இந்த ஆட்டம் மராட்டிய மன்னர்கள் காலத்தில் தஞ்சைக்கு வந்ததாக வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

1.1 அமைப்பு மற்றும் தயாரிக்கும் முறை

குதிரை வடிவத்தால் அமைக்கப்பெற்ற ஒரு அமைப்பு முறையாகும். களிமண், ஆற்று மணல் இரண்டையும் கலந்து பிசைந்து ஒரு நாள் ஊறவைத்து, அம்மண்ணால் குதிரை செய்து இரு நாட்கள் உலர்த்த வேண்டும். நாளிதழ்களை சிறுசிறு துண்டுகளாக வெட்டி நீரில் நனைத்து களிமண் குதிரையில் இடைவெளி இன்றி ஒட்ட வேண்டும். வஜ்ரம், மயில்துத்தம், மரவள்ளிக்கிழங்கு மாவு மூன்றையும் நீரில் கலந்து நெருப்பில் பதமாகக் காய்ச்சி பசை தயாரித்து ஆற வைக்கவேண்டும். அந்தப் பசை தடவிய நாளிதழ்களைக் குதிரை உருவத்தில் ஒட்டவேண்டும். இவ்வாறு ஒன்றன்மீது ஒன்றாக நான்குமுறை நாளிதழ்களை ஒட்டி வெயிலில் உலர்த்தவேண்டும். மொத்தமான காடாத்துணியைத் துண்டுகளாக நறுக்கி பசை தடவி அதன்மீது ஒட்டவேண்டும். அதனை வெயிலில் உலர்த்தவேண்டும். அதன்மீது மீண்டும் நான்கு நாளிதழ்களை ஒன்றன்மீது ஒன்று ஒட்டி உலர்த்தி அதன் மீது காடா துணியை ஒட்டி இரண்டு நாட்கள் உலர்த்த வேண்டும். பிறகு குதிரையின் மண்டைப் பகுதியின் மையத்திலிருந்து பிளேடால் அறுத்து எடுக்கவேண்டும். இப்போது காகிதம் மற்றும் துணியால் ஆன குதிரைக்கூடு இரு பகுதிகளாகக் கிடைக்கும். அந்த இரண்டு பகுதிகளையும் மொத்த ஊசியால் மொத்த நூல் கொண்டு தைக்கவேண்டும். குதிரையில் ஆள் அமர்ந்துசெல்லும் பகுதியில் ஆள் நுழையும் அளவு நீள சதுரத்தில் துவாரம் அமைக்க வேண்டும்.

பிறகு குதிரை வாயின் மேற்புறமும் கீழ்ப்புறமும் தனித்தனியாக மேற்கூறப்பட்ட முறையில் உருவாக்கவேண்டும். அட்டையில் செய்து பசையில் மரத்தாளைக் கலந்து ஒரு நாளிதழ் ஒட்டி, அதன்மீது துணி ஒட்டி முன்பு உருவாக்கப் பட்ட குதிரையின் தலைப்பகுதிகளில் வைத்துத் தைக்க வேண்டும். குதிரையை இழுப்பவர் தனது இரண்டு கால்களிலும் மரக்கட்டையை அணிந்து கொண்டிருப்பார். கால்களில் அணிந்துள்ள மரக்கட்டையை டிக் டக் என்று அடித்து ஓசையை எழுப்புவார். குதிரையின் கடிவாளத்தை பிடித்து கம்பீரமாக தாளத்திற்கு ஏற்ப குதிரை ஆடச்செய்வது அழகாக இருக்கும்

2.0 இசைக் கருவிகள்

பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டத்திற்கு கொந்தளம் எனப்படும் இரட்டை முகத்தோல் கருவி பக்க இசையாக பயன்படுகிறது. மேலும் இரு தவில்கள், இரு நாதஸ்வரங்கள், பம்பை கிடுகிடுப்பு போன்ற இசைக்கருவிகள் பக்க இசையாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தமிழகம் மட்டுமல்லாமல் இந்தியாவில் வேறு சில மாநிலங்களிலும் இவ்வாட்டம் ஆடப்படுகிறது. ஓரிசாவில் சைத்திகோடா அல்லது கெயுதா என்ற பெயரிலும், ஆந்திராவிலும் கிலு குரலு என்ற பெயரிலும், ராஜஸ்தானில்

கச்சிகோடி என்ற பெயரிலும், கேரளாவில் குதிரைக்களி என்ற பெயரில் நிகழ்த்தப்படுகிறது. மேலும் சிலப்பதிகாரத்தில் மரக்கால் ஆட்டம் எனவும் கூறப்படுகிறது.

2.1 ஆடும் முறை

ஆட்டத்தின் தொடக்கத்தில் விநாயகர் துதி நாதஸ்வரத்தில் வாசிக்கப்படும். பிறகு நையாண்டி தெம்மாங்கு முதலானவை வாசிக்கப்படும். அதற்கேற்ப ஆட்டம் நிகழும். ராஜா, ராணி வேடமிட்ட ஆட்ட கலைஞர்கள் முதலில் தனித்தனியே மூன்று முறை வட்டமாக சுற்றி வந்து ஆடுவர். பின்னர் குதிரை ஆடுவது, ராஜா அதனை அடக்குவது, குதிரை காலை உயர்த்துவது, ராஜா ராணி கை கோர்த்து ஆடுவது, ராஜா ராணி எதிராக நின்று ஆடுவது, குதிரையின் முகங்களை ஒன்றாக்கி ஆடுவதும், நான்கு மூலைகளிலும் ஓடி ஆடுவது, உட்கார்ந்து ஆடுவது என ஆட்டம் பலவாறு நிகழ்த்தப்படுகிறது. இதில் வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன், மதுரை வீரன் கதை நிகழ்ச்சிகளும் மராட்டிய மன்னன் சத்ரபதி சிவாஜி தனது குலதெய்வம் அம்பாள் பவானியிடம் ஆசிப் பெற்று போருக்கு புறப்படுவது போன்ற நிகழ்ச்சிகள் இதில் நடைபெறுகிறது.

2.2 வேறு பெயர்கள் மற்றும் நிகழும் இடங்கள்

புரவி ஆட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் என்று அழைக்கப்படும். இந்த நடனம் நோன்பு கடனுக்காக கோயில் திருவிழாக்களிலும், திருமணங்கள் சீப்பு, சோப்பு முதலான விளம்பர நிகழ்ச்சிகள், அரசு விழாக்கள், அரசியல் விழாக்கள் முதலானவற்றில் பொழுதுபோக்கு நோக்கமாக கொண்டு நிகழ்த்தப்படுகிறது. இஸ்லாமிய திருமணங்களிலும், சந்தனக்கூடு விழாக்களிலும், கிறிஸ்துவ தேவலாயங்களிலும் இந்நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது.

2.3 பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம் கலைஞர்களின் உடைகள் மற்றும் அணிகலன்கள்

அக்காலத்தில் பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம் ஆடும் கலைஞர்களில் ஆண் கலைஞர் ராஜா வேடம் அணிந்தும், பெண் கலைஞர் ராணி வேடம் அணிந்தும் ஆடிவந்தனர். எனவே இவர்களின் உடைகள் ராஜா ராணி போலவே தோற்றமளிக்கும். இவர்கள் தஞ்சையை ஆங்கிலேயர்களுக்கு முன்பு வரை ஆண்ட மராட்டிய அரசர்கள் போலவே இவர்கள் வேடமிட்டு ஆடி வந்தனர்.

2.3.1 பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டத்திற்கு இசைக்கப்படும் பக்க இசைக் கருவிகள்

பொய்க்கால் குதிரை போன்ற நாட்டுப்புற கலைகளுக்கு இசைக்கப்படும் பக்க இசை நையாண்டி மேளமாகும். இதில் நாதஸ்வரம், ஒத்து, தவில், பம்பை, கிடுக்கட்டி, ஜால்ரா போன்ற இசைக்கருவிகளை கொண்டு இசைக்கப்படுகிறது. பொய்க்கால் குதிரையாட்டத்திற்கு முதன் முதலில் பயன்படுத்தப்பட்ட கொந்தளம் என்னும் இசைக்கருவியும் இப்போது பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டத்திற்கு இசைக்கப்படும் நையாண்டி மேளத்துடன் சேர்ந்து இசைக்கப்பட்டு வருகிறது.

2.3.2 பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டத்தில் அடவுகள்

பொய்க்கால் குதிரை ஆடும் கலைஞர்கள் ஓடி உயரக்கட்டையின் மேல் அவர்களின் காலை

நாடாவினால் கட்டிக்கொண்டு அவற்றின் மேல் நிற்பதே கடினமான செயல். மேலும் ஏறத்தாழ 40 கிலோ எடை உள்ள குதிரைக்கூட்டினை, அவர்களின் உடம்பில் அணிந்து கொண்டு அந்த எடையை தாங்கிக் கொண்டு நிற்பதும் மேலும் கடினமான செயலாகும். இதனுடன் நடத்தல், ஆடுதல், குதித்தல், குனிதல், நிமிர்தல், கால் தூக்கி ஆடுதல், முன் பக்கம் செல்லுதல், பின்பக்கம் செல்லுதல், பக்கவாட்டுகளில் வீசி ஆடுதல், முன் பக்கம் முழங்கால் உயரத்திற்கு கால்களை மாற்றி மாற்றி தூக்கி ஆடுதல் என்னும் பல நிலைகள், அடவுகள் இடம் பெறுகின்றன. புவி ஈர்ப்பின் சமநிலைக்கு எதிரான இத்தகைய பல நிலைகளில் இருந்து ஆடி அந்நிலைகளிலும் சமநிலை தவறவிடாமலும் விழுந்துவிடாமலும் ஆடி குதிரை சவாரியை கண்முன் படைத்து காட்டுவதில்தான் இவ்வாட்டத்தின் சிறப்பு அமைந்துள்ளது.

2.3.3 பிற மாநிலங்களில் உள்ள பொய்க்கால் குதிரையாட்ட அடவுகள்

தஞ்சாவூர் பொய்க்காய் குதிரை ஆட்ட குடும்பங்களோடு தொடர்பு கொண்டு பின்னர் பெங்களூரில் குடியேறி இக்கலையை ஆடிவரும் டி. சி. சுந்தரமூர்த்தியும் அவரது மனைவியும் பொய்க்கால் குதிரை வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாக விளங்குகின்றனர். இவர் மகன் யோகலிங்கமும் இக்கலையில் ஈடுபட்டுள்ளார். பெங்களூரில் டி. சி. சுந்தரமூர்த்தியின் பொய்க்கால் குதிரை தஞ்சாவூர் பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டத்தின் அனைத்து கூறுகளையும் உள்ளடக்கி இருப்பதுடன், தம் ஆட்டத்தில் புராண இதிகாச வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளை சைகை மொழியால் அமைந்த, சில காட்சிகளை படைத்து காட்டும் போக்கும் பெங்களூர் புரவி ஆட்ட கலைஞர் டி. சி. சுந்தரமூர்த்தியால் புகுத்தப்பட்டுள்ளது. இவரை பின்பற்றி சென்னையில் உள்ள பொய்க்கால் குதிரை ஆட்ட கலைஞர்கள் இம்முறையை தங்கள் பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டத்தில் புகுத்தி உள்ளனர். பெங்களூர் பொய்க்கால் குதிரை ஆட்ட கலைஞர் டி. சி.

சுந்தரமூர்த்தி பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டத்தில்

- ராஜா ராணி
- வீர சிவாஜியும் பாவனதேவியும்
- இராஜா பிரதாபசிங்கும் சுல்தானும்
- கோபு மன்னன்
- ராமசாஸ்திரி

போன்ற வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் திரைப்படமும் பிமனும் போன்ற இதிகாச நிகழ்ச்சிகள் சிவசக்தி நடனம் போன்ற புராண நிகழ்ச்சிகள் ஆகியவற்றின் நாட்டிய நாடக நிகழ்ச்சிகளை படைத்தளிக்கிறார். தமிழ்நாட்டில் தஞ்சை, சென்னை மற்றும் கடலூர் போன்ற பகுதிகளில் ஆடப்படும் பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டங்கள் அடவுகள் மிகுந்து காணப்படுகின்றன.

2.3.4 பொய்க்கால் குதிரை ஆட்ட கலைஞர்களின் அசைவுகள் மற்றும் அங்கங்கள்

- முன்புறம் நீட்டுதல்
- பின்புறம் நீட்டுதல்
- கடிவாளத்தை பிடித்திருத்தல்

- கடிவாளத்தை பிடித்திழுத்தல்
- இரு கால்களும் சேர்த்து ஒரே நேரத்தில் குறுக்கே போடுதல்
- இரு கால்களும் சேர்த்து ஒரே நேரத்தில் அகற்றிப் போடுதல்
- தலையில் அசைவுகள் வலப்புறம் திரும்புதல் இடப்புறம் திரும்புதல்

இவ்வாறு வலக்கையின் 8 அசைவுகளும், இடக்கையில் 3 அசைவுகளும், வலக்காலில் 12 அசைவுகளும், இடக்காலில் 10 அசைவுகளும், இரு கால்களும் சேர்ந்து உள்ளதில் 2 அசைவுகளும், இரு கைகளும் சேர்ந்து இருந்ததில் 2 அசைவுகளும் தலையில் 2 அசைவுகளும் பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டத்தில் இடம்பெறுகின்றன.

3.0 பொய்க்கால் குதிரையாட்டத்தின் மிக முக்கியமான கலைஞர்கள்

டி. சி. சந்திரமூர்த்தி, சோமுராவ், தஞ்சாவூர் விநாயகம் போன்றோர் முக்கியமான கலைஞர்களாக காணப்படுகின்றனர். ஏனைய பகுதிகளான தஞ்சை, மதுரை, சேலம், தென்னாற்காடு, சம்பவராயர், அம்பேத்கார், செங்கை அண்ணா, சென்னை என்னும் எட்டு மாவட்டப்பகுதிகளில் ஆடப்பட்டுவருகிறது. பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டங்களில் குதிரை சவாரியை நினைவுறுத்தும் ஒரு சில அடவுகள் இடம் பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழகத்தின் மற்ற மாவட்டங்களை விட தஞ்சையில் தான் பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் தலைசிறந்த முறையில் விளங்கிவருகிறது.

தஞ்சை பொய்க்கால் குதிரையாட்டங்களில் மட்டுமே கால்களை பக்கவாட்டில் தூக்கி போட்டு ஆடுதல், திமிரும் குதிரையை அடக்குதல், ஓடல், குதித்தல், உட்காருதல், எழுதல், முன்னும் பின்னும் மற்றும் பக்கவாட்டில் செல்லுதல் என்னும் பல நிலைகளில் அடவுகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

3.1 குதிரை ஆட்ட கலைஞர்கள் மேடையில் ஆடும் விதங்கள்

ஆண், பெண் குதிரையாட்ட கலைஞர்கள் மேடையில் சேர்ந்து ஆடும் பொழுது இடம்பெறும் குதிரை கூடுகளின் அசைவுகள் ஏறத்தாழ ஒரே மாதிரியாக அமைந்து காணப்படும். குதிரை முன்னோக்கி இழுக்கும் பொழுதும், குதிரையை மேலோக்கித் தூக்கும் பொழுதும் இரு ஆட்ட கலைஞர்களும் நேருக்கு நேர் நின்றும், அருகே நின்றும் அச்செயல்களை செய்கின்றனர். இரு ஆட்ட கலைஞர்களும் குதிரையுடன் சுற்றும் பொழுது ஒரு ஆட்டம் கலைஞர் வலது இடப்புறமாகவும், மற்றொரு ஆட்ட கலைஞர் இடவலப்புறமாகவும் சுற்றுகின்றனர். ஆண், பெண் ஆட்ட கலைஞர்கள் இணைந்து ஆடும் பொழுது ஆட்ட கலைஞர்கள் மட்டுமின்றி குதிரைகளும் தங்களுக்குள் நட்பு பாராட்டி பழகுவது போல் தோன்றும் படி குதிரைக்கூட்டின் அசைவுகள் உண்டாக்கப்படுகிறது

4.0 முடிவுரை

பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் என்பது தமிழர்களின் சிறந்த நாட்டுப்புறக் கலை மரபுகளில் ஒன்றாகும். தஞ்சாவூர் மண்ணில் தோன்றி, காலப்போக்கில் தமிழகத்தின் பல பகுதிகளிலும் பிற மாநிலங்களிலும் பரவி வளர்ந்த இந்தக்கலை மக்களின் வாழ்வியல், வரலாறு, புராணம் மற்றும் பண்பாட்டை ஒருங்கே வெளிப்படுத்துகிறது. குதிரை வடிவஅமைப்பு, சிக்கலான அடவுகள், தாளமிக்க இசை, ராஜா ராணி வேடங்கள் ஆகியவை இணைந்து, பார்வையாளர்களை கவரும் கலை வடிவமாக பொய்க்கால் குதிரையாட்டத்தை உயர்த்துகின்றன. உடல் சமநிலை, தைரியம், திறமை ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தும் இந்த ஆட்டம், வெறும் பொழுதுபோக்கு மட்டுமல்ல தமிழரின் பாரம்பரிய அடையாளமாகவும் விளங்குகிறது. எனவே, இத்தகைய அரிய நாட்டுப்புறக் கலைகளைப் பாதுகாத்து, அடுத்த தலைமுறைகளுக்கு எடுத்துச் செல்லுதல் நம் அனைவரின் பொறுப்பாகும்.

துணைநூற் பட்டியல்

1. முனைவர். கு. முருகேசன், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம், தேன்மொழி பதிப்பகம், டிசம்பர் 2003.
2. முனைவர் கு. முருகேசன், தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டக் கலைகள், தேவி பதிப்பகம், அக்டோபர் 1989.
3. முனைவர். ஆறு. இராமநாதன், நாட்டுப்புறக் கலைகள் (நிகழ்த்துக் கலைகள்), மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், டிசம்பர் 2001