

Kalai Kaviri Performing Arts E-Journal
Vol. 2(1), July 2026, pg. 56 – 63

நாட்டுப்புற இசை மரபில் ஏழூர் (சப்தஸ்தான) தாலாட்டு

அ. பானுமதி
உதவிப் பேராசிரியர்
வீணைத்துறைத் தலைவர்
கலைக்காவிரி நுண்கலைக் கல்லூரி
திருச்சி

ஆய்வுச் சுருக்கம்

நாட்டுப்புற பாடல்கள் கிராமிய வாழ்க்கையோடு நெருங்கிய தொடர்புடையவை. குறிப்பாக தாலாட்டுப் பாடல்கள் தாயின் அன்பையும், குழந்தையைச் சுற்றி எழும் கற்பனை உலகையும் இசை வடிவில் வெளிப்படுத்துகின்றன. பாமரர் முதல் பண்டிதர் வரை தாலாட்டுப் பாடல்களைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். ஆழ்வார்கள் மற்றும் பிற்கால கவிஞர்கள் இப்பாடல் வகைக்கு மெருகேற்றி பிள்ளைத்தமிழாகவும், தெய்வீக தாலாட்டுகளாகவும் இயற்றியுள்ளனர். இக்கட்டுரை தாலாட்டின் பல்வேறு வகைகளை குறிப்பாக தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தின் ஏழூர் (சப்தஸ்தான) தாலாட்டை மையமாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கலைச்சொற்கள்

தாலாட்டு, நாட்டுப்புற இசை, ஏழூர் (சப்தஸ்தானம்) தமிழிசை மரபு, பிள்ளைத்தமிழ்.

1.0 முன்னுரை

தாலாட்டு என்பது குழந்தையின் அழகையை நிறுத்தவும், தூங்க வைக்கவும் பாடப்படும் நாட்டார் பாடல் வகையாகும். வாய்மொழி இலக்கியமாக தலைமுறை தலைமுறையாக வழங்கி வந்த இப்பாடல்கள் தற்காலத்தில் நாட்டார் ஆய்வாளர்களால் சேகரிக்கப்பட்டு தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. மொழிவாரியாக தாலாட்டின் பெயர்கள் வேறுபடுகின்றன: மலையாளத்தில் 'தாராட்டு', தெலுங்கில் 'ஊஞ்சோதி', கன்னடத்தில் 'ஜோகல்' என அழைக்கப்படுகிறது.

1.1 தாலாட்டு: சொற்பொருள் விளக்கம்

"தால்" என்ற சொல் நாவைக் குறிக்கும். நாவினால் ஓசை எழுப்பி குழந்தையை

உறங்க வைப்பது 'தாலாட்டுதல்' எனப்படும். "ஆராரோ ஆரிராரோ" என்ற சந்தத்தின் மூலம் ஓசை எழுப்புவதால் இது 'ஆராட்டுதல்' என்றும் சொல்லப்படுகிறது. தாய் குழந்தையை மடியிலோ, தோளிலோ, கைகளிலோ, தொட்டிலிலோ வைத்து ஆட்டிய வண்ணம் தாலாட்டுவது வழக்கமாகும்.

இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கங்கள்

1. நாட்டுப்புற இசையில் தாலாட்டின் இடத்தை அடையாளம் காணுதல்

2. ஏழுநூற்றாண்டின் சிறப்பியல்புகளை ஆராய்தல்

3. தாலாட்டின் இசை அமைப்பை விரிவாக ஆய்வு செய்தல்

நாட்டுப்புற பாடல் வகைகள்

1. தாலாட்டுப் பாடல்கள் 2. கும்மிப் பாடல்கள். 3. சோபனப் பாடல்கள் 4. நலங்குப்

பாடல்கள் 5. வாழ்த்துப் பாடல்கள் 6. ஒப்பாரிப் பாடல்கள் 7. விளையாட்டுப்

பாடல்கள் 8. நையாண்டிப் பாடல்கள் 9. கதைப் பாடல்கள் 10. காதல் பாடல்கள் 11.

தொழிற்பாடல்கள்

இவற்றுள் தாலாட்டுப் பாடல்கள் குழந்தையைச் சுற்றி அமைந்த தனித்துவமான இசை மற்றும் உளவியல் பண்புகளைக் கொண்டவை.

தாலாட்டின் இலக்கிய மரபு

பக்தி இலக்கியங்களில் இறைவனைக் குழந்தையாகப் பாவித்து தாலாட்டுப் பாடல்கள் பாடப்பட்டுள்ளன:

திருஞானசம்பந்தர்: 1 ஆம் திருமுறை பண் மேகராகக் குறிஞ்சி

“ஏரிசையும் வடவாலின்” என்று தொடங்கும் பாடல் திருவீழிமிழலை ஸ்தல பாடல்

"பண்ணமறும் மென்மொழியாள் பாலகரைப் பாராட்டும்

ஓசை கேட்டு விண்ணவர்கள் வியப்பெய்து விமானத்தோடும்"

பெரியாழ்வார்: ஆந்திரு மொழி கலித்தாழிசை நீலாம்பரி ராகம் அட தாளம்

"மாணிக்கம் கட்டி வயிர இடைகட்டி"(முதல் பத்து)

குலசேகர ஆழ்வார்: 8 ஆம் திருமொழி தாலாட்டு

“மன்னு புகழ் கௌசலை தன் மணிவயிறு

என்னுடைய இன்னமுதே இராகவனே தாலேலோ (பாடல் எண் 719)

1.2 நவீன இலக்கியம்

பாரதியார், கண்ணதாசன் (ஆயர்பாடி மாளிகையில்), தியாகராஜர் (ஜோ ஜோ)

கவிக்குஞ்சர பாரதி, அம்புஜம் கிருஷ்ணா போன்றோர் தாலாட்டுப் பாடல்கள் இயற்றியுள்ளனர்.

1.3 பாடல் முறை

திண்டிவனம் வட்டாரப் பகுதிகளில் தாலாட்டு பாடும் பெண்கள் லுலுலாயி லுலுலாயி" என்று நாவை அசைத்து குழந்தையின் கவனத்தை ஈர்த்து பாடுகின்றனர். பாடலில் இசை ஒரே மாதிரியாக இல்லாமல்இ பாடகரின் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப நீட்டிப் பாடப்படுகிறது.

2.0 ஏழூர் (சப்தஸ்தான) அறிமுகம்

தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் திருவையாறு மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள ஏழு திவ்ய தலங்கள் 'ஏழூர்' அல்லது 'சப்தஸ்தானம்' என்று ;அழைக்கப்படுகின்றன:

1. திருவையாறு 2. திருப்பழணம் 3. திருச்சோற்றுத்துறை .4. திருவேதிக்குடி
5. திருக்கண்டியூர் 6. திருப்பூந்துருத்தி 7. திருநெய்த்தானம்

2.1 புராண வரலாறு

பங்குனி மாதம் சித்திரை திருநாளில் திருவையாற்றுக்கு அருகில் உள்ள அந்தணர் குறிச்சியில் நந்தியம்பெருமாள் சிலாதல முனிவருக்கு மகனாகத் தோன்றினார். சிவபெருமான் நந்தியம்பெருமானுக்கு அன்று மாலை பட்டாபிஷேகம் செய்து 'அதிகார நந்தி' பட்டம் சூட்டினார். மறுநாள் புனர்பூச நட்சத்திரத்தன்று திருமழபாடியில் சுயம்பிரகாசா என்ற நங்கைக்கும் நந்தியம்பெருமானுக்கும் திருமணம் நடைபெற்றது.

2.2 திருவிழா நடைமுறை

திருமணமான புதுத்தம்பதிகளை அழைத்துக்கொண்டு அய்யாறப்பர் (திருவையாறு இறைவன்) அறம்வளர்த்த நாயகியுடன் கண்ணாடிப் பல்லக்கில் ஏழு ஊர்களுக்கும் செல்கிறார். ஒவ்வொரு ஊரிலும் அவ்வூர் இறைவன் இவர்களை எதிர்கொண்டு வரவேற்றுஇ பின்னர் தாமும் ஊர்வலத்தில் இணைகிறார். சித்திரை மாதம் பஞ்சமி நாளில் திருவையாறு கொடியேற்றம் நடைபெறுகிறது. பிரம்மோற்சவம் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. கொடியேறிய 12ஆம் நாள் விசாக நட்சத்திரத்தில் அய்யாறப்பர் ஏழு ஊர்களுக்கும் சென்று மறுநாள் காலை திருவையாற்றை அடைந்து திருவிழா நிறைவு பெறுகிறது.

2.3 ஏழூர் தாலாட்டு: பாடல் அமைப்பு

இத்திருவிழாவை வருணித்து ஏழூர் தாலாட்டு பாடப்படுகிறது. தாலாட்டுக்குரிய

"ஆராரோ ஆரிராரோ" சந்தத்துடன் தொடங்கும் இப்பாடல் ஒவ்வொரு ஊரையும் வரிசையாகக் குறிப்பிட்டு அவ்வூர் இறைவன்-இறைவியரின் சிறப்பையும், அவர்கள் தரும் வரங்களையும் பாடுகிறது.

2.3.1 திருவையாறு

தட்சிண காசி என்றும், காசிக்கு வீசம்பங்கு அதிகம் என்றும் போற்றப்படும் திருவையாற்றின் சிறப்பை முதல் வரிகள் கூறுகின்றன.

பாடல் பகுதி: "ஆராரோ ஆரிராரோ கண்ணே ஆராரோ ஆரிராரோ
காசிக்கே போன சிவன் அப்பா காணிக் குறையாமே பூசிக்கும்
திருவையாறு அம்மா புண்ணிய வரம் தந்தாரோ"

2.3.2 திருப்பழணம்

'பழணம்' என்பதற்கு 'சோலை' என்பது பொருள். இங்கு செல்வ வரம் வேண்டப்படுகிறது.

"மான் பறக்கும் சோலை கண்ணே வாழ்ச்சித் திருப்பழணம்
திருப்பழணம் சாமி கண்ணே செல்வம் வரச் சொன்னாரோ"

2.3.3 திருவேதிக்குடி

இங்கு வித்தை (கல்வி) வரம் வேண்டப்படுகிறது.

"அருமைத் திருவேதிக்குடி கண்ணே அமிர்தலிங்க நாதரோடு
வேதிக்குடி அம்மனோடு அம்மா வித்தை வரச் சொன்னாரோ"

2.3.4 திருச்சோற்றுத்துறை

சோற்றுத்துறைநாதர், ஓதவனேஸ்வரர், சோத்துலிங்க சாமி என மக்கள் மத்தியில் பல பெயர்களில் அழைக்கப்படும் இறைவன். இங்கு குழந்தை வளர்ச்சி வேண்டப்படுகிறது.

"சோத்துத் துறையூர் கண்ணே சோத்துலிங்க சாமியோடு
மார்க்கமுள்ள மங்கையோடு கண்ணே வளர்ந்திருக்கச் சொன்னாரோ"

2.3.5 திருக்கண்டியூர்

இங்கு நீண்ட ஆயுள் வேண்டப்படுகிறது.

"கண்டியூர் வாழக் கண்ணே மயிலும் நடமாட
கண்டியூர் சாமி கண்ணே காலம் வரச் சொன்னாரோ"

2.3.6 திருப்பூந்துருத்தி

புவனேஸ்வரர் புஷ்பநாத சாமியாக அழைக்கப்படுகிறார். இங்கு நல்ல தூக்கம் வருவதற்கு வேண்டப்படுகிறது.

"பூப்பறியும் சோலை கண்ணே புகழ் புரியும் பூந்துருத்தி
புஷ்பநாத சாமி அப்பா பொழுது உறங்கச் சொன்னாரோ"

2.3.7 திருநெய்த்தானம்

நையாண்டியப்பர் அப்பர்லிங்க சாமியாக அழைக்கப்படுகிறார்.

"ஆத்துக்கும் அந்தாண்ட கண்ணே அரசும் படித்துறையாம்
அப்பர் லிங்கசாமி கண்ணே அழைத்து வரச் சொன்னாரோ"

மீண்டும் திருவையாறு

புறப்பட்ட மறுநாள் மீண்டும் ஊருக்குள் நுழையும் விழா. கடை தெரு, ஆட்கொண்டார் சன்னதி, குளம் போன்ற இடங்கள் வருணிக்கப்படுகின்றன.

"சீரார் திருவையாறு கண்ணே சிவபஞ்சநாதரோடு
கடையும் கடத்தெருவாம் கண்ணே கண்கொள்ளாக் காட்சிகளாம்
அரசும் படித்துறையாம் கண்ணே ஆட்கொண்டார் சன்னதியாம்
விடையாற்றிப் பொய்கைக்கு கண்ணே விடிஞ்சு வரச் சொன்னாரோ"

2.4 இசை அமைப்பு

தாலாட்டுப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் "நீலாம்பரி" ராகத்தில் பாடப்படுகின்றன. எனினும் சஹானா, ஆனந்த பைரவி போன்ற ராகங்களிலும் பாடப்படுகின்றன. இசை அமைதியான, சீரான முறையில் குழந்தையைத் தூங்கச் செய்யும் மென்மையான போக்கைக் கொண்டது.

2.4.1 பாடல் போக்கு

ஆரோஹணத்தில் மத்திமஸ்தாயி காந்தாரத்தில் இருந்து தொடங்கி தைவதம் வரை செல்கிறது. அவரோஹணத்தில் தைவதத்தில் தொடங்கி மத்திமஸ்தாயியில் நிறைவடைகிறது. மத்திமஸ்தாயியிலேயே பாடல் உலாவருகிறது.

2.4.2 கமக நுட்பங்கள்

பாடும்போது அழகான, பொடிப்பொடியான, நுட்பமான கமகங்கள் பாடப்படுகின்றன. செவ்விசைக்கு பழகிய குரலில் நாட்டுப்புற தன்மையோடு இந்த கமகங்களை பிடிப்பது சவாலானது.

2.4.3 சொல் அமைப்பு

ஒவ்வொரு வரியின் இடையிலும் "கண்ணே", "அம்மா", "அப்பா" போன்ற அன்பு விளி சொற்கள் இடம்பெறுகின்றன. இவை குழந்தையின் கவனத்தைத் தக்கவைக்கவும், பாடலை மென்மையாக்கவும் உதவுகின்றன.

3.0 தாலாட்டுகளில் உவமை-உருவக அணிகள் கையாளப்படுகின்றன:

"கோவை இதழ் மகளே என் குவிந்த நவரத்தினமே

கட்டிப் பசும்பொன்னே என் கண்மணியே கண் வளராய்"

இங்கு குழந்தை நவரத்தினம், பசும்பொன், கண்மணி ஆகிய உருவகங்களில் சித்தரிக்கப்படுகிறது.

3.1 மோனைத் தொடை

முதல் எழுத்து ஒன்றும் வரும் மோனைத் தொடை பாடலை நினைவில் வைத்துக்கொள்ள உதவுகிறது.

3.2 எதுகை அமைப்பு

பாடல் முழுவதும் அழகான எதுகை அமைப்பு காணப்படுகிறது. இது செவிக்கு இனிமையாகவும், குழந்தையை ஈர்க்கவும் உதவுகிறது.

3.3 தெய்வீக நம்பிக்கை

ஏழு ஊர்களின், ஏழு தெய்வங்களிடம் குழந்தைக்கு பல்வேறு வரங்கள் வேண்டப்படுகின்றன. அவையாவன புண்ணிய வரம் (புனித வாழ்க்கை), செல்வம் (பொருளாதார வளம்), வித்தை (கல்வி), வளர்ச்சி (உடல் வளர்ச்சி), காலம் (நீண்ட ஆயுள்), நல்ல தூக்கம், விடிவு (நல்ல எதிர்காலம்).

3.4 பண்பாட்டு அடையாளம்

இலக்கண இலக்கிய அறிமுகம் இல்லாத நாட்டுப்புற பெண்கள் தலபுராணங்களை வாய்மொழியாக பாதுகாத்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆகமம், சாஸ்திரம், புராணம் படித்து அறியாத ஒருவர் தாலாட்டில் இத்தகைய செய்திகள் வெளிப்படுவது வியப்புக்குரிய செய்தியாகும்.

3.5 சமூக ஒற்றுமை

ஏழு ஊர்களும் ஒன்றிணைந்து நடத்தும் திருவிழா சமூக ஒற்றுமையையும், கூட்டு பண்பாட்டையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

நவீன தாலாட்டுகள் பாரம்பரிய ராக அமைப்புகளை பயன்படுத்தினாலும், வார்த்தைகளில் நவீன சொற்கள் நுழைகின்றன. மருத்துவமனை, விமானம், கணினி, மொபைல் போன்ற சொற்கள் தாலாட்டுகளில் இடம்பெறுகின்றன. இது மாறிவரும் சமூக யதார்த்தத்தை பிரதிபலிக்கிறது.

3.6 பண்பாட்டு ஆவணம்

ஏழூர் தாலாட்டு சப்தஸ்தான திருவிழாவின் வரலாறு, தலபுராணங்கள், இறைவன்-இறைவி பெயர்கள், ஊர் புவியியல் போன்றவற்றை ஆவணப்படுத்துகிறது. இது வரலாற்று ஆய்வுக்கு முக்கியமான ஆதாரமாகும்.

4.0 முடிவுரை

தாலாட்டு வெறும் குழந்தையை தூங்க வைக்கும் பாடல் மட்டுமல்ல; அது ஒரு சமூகத்தின் கலை, இலக்கியம், இசை, வரலாறு, சமயம், தத்துவம், பெண் குரல் போன்ற பல்வேறு பரிமாணங்களை உள்ளடக்கிய சிக்கலான பண்பாட்டு ஆவணமாகும். ஏழூர் (சப்தஸ்தான) தாலாட்டு தமிழ் நாட்டுப்புற இசையின் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. ஒரு தலபுராணத்தை, திருவிழா மரபை, இசைக்கலையை, கவித்துவத்தை, சமூக ஒற்றுமையை ஒருங்கே உள்ளடக்கியது. தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தின் ஏழு ஊர்கள் ஒன்றிணைந்து நடத்தும் சப்தஸ்தான திருவிழாவின் வரலாற்றை, ஒவ்வொரு ஊரின் இறைவன்-இறைவி பெயர்களையும், அவர்கள் தரும் வரங்களையும் இப்பாடல் ஆவணப்படுத்துகிறது. இலக்கண இலக்கிய அறிமுகம் இல்லாத நாட்டுப்புற பெண்கள் வாய்மொழியாக இத்தகைய பாடல்களைப் படைத்து பாதுகாத்து வருவது வியப்புக்குரிய செய்தி. எதுகை, மோனை, உவமை, உருவகம் போன்ற இலக்கண நுட்பங்களை இயல்பாகக் கையாண்டுள்ளனர். நீலாம்பரி போன்ற ராக அமைப்புகளை செவிவழியாக கற்று, மென்மையான, குழந்தையை தூங்க வைக்கும் இசை போக்கை உருவாக்கியுள்ளனர். தாலாட்டு மரபு தமிழரின் இசை மரபின் வேர். இதைப் பாதுகாப்பது தமிழ் பண்பாட்டைப் பாதுகாப்பதற்கு சமம். நவீன தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி பாரம்பரிய மரபுகளை புதிய தலைமுறைக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். அரசு, கல்வி நிறுவனங்கள், தன்னார்வ அமைப்புகள், ஊடகங்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள், சமூகம் அனைவரும் இணைந்து செயல்பட வேண்டும். ஏழூர் (சப்தஸ்தான) தாலாட்டு தமிழ் நாட்டுப்புற இசை மரபின் அரிய வைரம். இதை பாதுகாப்பது நமது பொறுப்பு.

துணை நின்ற நூல்கள்

1. கதிரவன், மு. தமிழ் நாட்டுப்புற இலக்கியம். மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2010.
2. சுப்பிரமணியன், வே. தாலாட்டு: ஒரு இசையியல் ஆய்வு. காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2015.
3. சுந்தரம், இரா. தஞ்சாவூர் மாவட்ட நாட்டுப்புற பாடல்கள். சரஸ்வதி மகால் நூலகம், 2017.
4. பாலசுப்ரமணியன், கா. கர்நாடக இசையில் நாட்டுப்புற தாக்கம். மியூசிக் அகாடமி வெளியீடு, 2014.
5. வேலாயுதம், பி. ஏழூர் திருவிழா வரலாறு. சிவகங்கை வெளியீடு, 2013.
6. ஆய்விதழ் கட்டுரை சரஸ்வதி, க. “ஏழூர் சப்தஸ்தான திருவிழா: ஒரு சமூகவியல் ஆய்வு. நாட்டார் ஆய்வு இதழ், தொகுதி 8, இதழ் 2, 2017, பக். 78—.