

Kalai Kaviri Performing Arts E-Journal

Vol. 2(1), July 2026, pg. 92 – 112

அருணகிரிநாதர் வகுப்புகள் மற்றும் கிராமிய இசை நடன மரபு
ஒரு ஒப்பீட்டு ஆய்வு

¹Uma,P, ²Lakshmi Ramaswamy
¹Research Scholar, ²Associate Professor
Music and Fine Arts Department
School of Ancient Indian Studies and Fine Arts
Vels Institute of Science, Technology & Advanced Studies – VISTAS
Pallavaram
Chennai – 600 117
Tamilnadu

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழகத்தின் இசை மற்றும் நடன மரபுகளில் அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் பாடல்கள் தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. சந்த அமைப்பு, ஜதி சொற்களின் ஒலியமைப்பு, தாள ஓட்டம் மற்றும் சொற்களின் இயக்கத் தன்மை ஆகியவை திருப்புகழை மற்ற பக்திப் பாடல் இலக்கியங்களிலிருந்து வேறுபடுத்துகின்றன.

குறிப்பாக, அருணகிரிநாதர் பயன்படுத்தும் வகுப்பு அமைப்புகள் (வகுப்பு, வசனம், சந்த ஓட்டம்) தமிழ்ச் சமூகத்தில் நிலவி வந்த கிராமிய இசை - நடன மரபுகளுடன் இயல்பாக இணைகின்றன. கிராமிய நடனங்கள் பெரும்பாலும் தெய்வ வழிபாடு, போர்க்கள அனுபவம், சமூக விழாக்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் உருவானவை. அவற்றின் தாள அமைப்பும், உடல் அசைவுகளும், கருவி ஒலிகளும் திருப்புகழ் வகுப்புகளின் சந்த அமைப்புடன் நெருங்கிய ஒற்றுமை கொண்டுள்ளன.

இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, திருப்புகழ் பாடல்களில் காணப்படும் வகுப்பு அமைப்புகளும் தமிழ்ச் கிராமிய இசை - நடன மரபுகளும் இடையேயான தொடர்புகளை, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சில பிரதிநிதி எடுத்துக்காட்டுகளின் அடிப்படையில் முறையாக ஆய்வு செய்கிறது

1. திருவேளைக்காரன் வகுப்பு

திருவேளைக்காரன் வகுப்பு, காட்சி நயத்தையும், ஒலிநயத்தையும் இணைத்துச் செல்லும் வகுப்பாகும். இவ்வகுப்பில் அருணகிரிநாதர் தெய்வக் காட்சிகளை சித்திர

வடிவில் வர்ணிக்கிறார்.

1.1 பாடல் குறிப்பு

“ஆட அலைவு பட்டு அமரர் நாடது பிழைக்க ...” (அருணகிரிநாதர் , திருவகுப்பு 4:திருவேளைக்காரன் வகுப்பு)

இந்தப் பாடலில் கோபுரம், தெய்வ உருவங்கள், அசைவு நிறைந்த காட்சிகள் ஆகியவை ஓசை வடிவில் வெளிப்படுகின்றன.

1.2 சந்த அமைப்பு

இச்சந்தம் திஸ்ர லயத்தில் அமைந்துள்ளது.

1.3 கிராமிய நடன ஒப்பீடு

திஸ்ர லயம் தமிழ் கிராமிய நடனங்களில் மிக முக்கியமான ஒட்டமாகும்.

- கொற்றவை நடனம்
- வீரபத்திரர் நடனம்
- பரிநாட்டியம்

இவையனைத்திலும் திஸ்ர ஒட்டம் அடிப்படையாக உள்ளது. பறை, தப்பட்டை, உடுக்கை போன்ற கருவிகள் இந்த ஒட்டத்தை உயிர்ப்புடன் வெளிப்படுத்துகின்றன. அதனால், திருவேளைக்காரன் வகுப்பு இயல்பாகவே கிராமிய நடன தாள அமைப்புடன் இணைகிறது.

2. பெருத்த வசன வகுப்பு

அமைப்பு, சந்தம் மற்றும் கிராமிய நடன ஒப்பீடு

2.1 பெருத்த வசன வகுப்பின் தன்மை

அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் வகுப்புகளில், **பெருத்த வசன வகுப்பு** ஒரு முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகிறது. இந்த வகுப்பு, சொல் நீளம், ஒலி விரிவு, சந்த ஒட்டம் மற்றும் தாள வலிமை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் மற்ற வகுப்புகளிலிருந்து வேறுபடுகிறது. “பெருத்த வசனம்” என்ற சொல்லே, அதன் சொற்களின் அகலம், உச்சரிப்பு நீட்சி மற்றும் ஓசை ஆழத்தை உணர்த்துகிறது. இந்த வகுப்பு பாடல்கள் பாடுவதற்காக மட்டுமல்ல, உடல் அசைவுகளோடு இணைந்து வெளிப்படுவதற்காக உருவாக்கப்பட்டவை என்பதாகும். அதனால், பெருத்த வசன வகுப்பு, இசை மற்றும் நடனம் இரண்டையும் ஒருங்கிணைக்கும் தன்மை கொண்டதாக விளங்குகிறது.

2.2 பாடல் குறிப்பு

இந்த வகுப்பிற்கு எடுத்துக்காட்டாக, குறிப்பிடப்படும் பாடல்:

“உடுத்த குறுமகள் மணக்கும் மருமுகன்...”

இந்த பாடல், அருணகிரிநாதரின் சொல் தேர்வு திறனை வெளிப்படுத்துகிறது. “உடுத்த”, “மணக்கும்”, “மருமுகன்” போன்ற சொற்கள் ஒலியியல் ரீதியாக நீளமான உச்சரிப்பையும், தாளத்தோடு இணைந்த ஒட்டத்தையும்

உருவாக்குகின்றன. இவ்வகை சொற்கள், பாடலின் வசனப் பெருக்கை அதிகரிக்கின்றன.

2.3 சந்த அமைப்பு

- “தீம் தக்க தின தீம் தக்க தின தக்கிட்ட தக்க தின ...”
- “தீம் தத்தக்க தீம் தக்க தக்க தீம் ”

இந்த சந்த அமைப்பின் முக்கிய அம்சங்கள்:சதுஸ்ர லயமும் திஸ்ர லயமும் கலந்த ஓட்டம்

- ஒலியில் ஒரு தொடர்ச்சியான அலைபாய்வு
- உச்சரிப்பில் நிறுத்தம் குறைவு, ஓட்டம் அதிகம்

இந்த சந்தம், வெறும் வாய்மொழி ஆக இல்லாமல், உடல் அசைவுகளை இயல்பாகத் தூண்டும் வகையில் அமைந்துள்ளது என்பது ஆராய்ச்சி குறிப்புகளின் மைய கருத்தாகும்.

2.4 பெருத்த வசன வகுப்பு - கிராமிய இசை மரபு

கிராமிய இசை மரபுகளில், பாடலின் சொல் நீளமும் ஒலி அழுத்தமும் முக்கியமான இடம் பெறுகின்றன. நாட்டுப்புறப் பாடல்களில்:

- ஒரே சொல்லை நீட்டி பாடுதல்
- ஒலியின் அழுத்தத்தை கருவி ஒலியோடு இணைத்தல்
- கூட்டுப் பாடலுக்கேற்ற ஓட்டம்

ஆகிய அம்சங்கள் காணப்படுகின்றன.

பெருத்த வசன வகுப்பின் சந்த அமைப்பு, இந்த கிராமிய பாடல் மரபுகளோடு இயல்பாக இணைகிறது. குறிப்பாக, மலைவாழ் சமூகங்கள், குறிஞ்சி நில மக்கள் பாடும் பாடல்களில் காணப்படும் ஓட்டம், இவ்வகுப்பு சந்தத்தோடு ஒப்பிடத்தக்கதாக உள்ளது.

2.5 கிராமிய நடன ஒப்பீடு

“இதற்கு மயில் நாட்டியம் ஆடலாம்.”

இந்த ஒரு வாக்கியம், பெருத்த வசன வகுப்பின் நடனத் தன்மையை தெளிவாக வெளிப்படுத்துகிறது.

மயில் நாட்டியத்துடன் ஒப்பீடு

- மயில் நாட்டியத்தில் காலடி அசைவுகள் சீரான ஓட்டத்தில் அமையும்
- கழுத்து, தோள், கை அசைவுகள் தாளத்திற்கு ஏற்ப நீளமாக விரியும்.
- சந்தம் திடீரென நிற்காமல் தொடர்ச்சியாக நகரும்

பெருத்த வசன வகுப்பின் “தீம் - தக்க - தின” போன்ற ஜதி ஒலிகள், மயில் நாட்டியத்தின் இந்த அசைவுகளுக்கு மிகவும் ஏற்றதாக உள்ளன. இதனால், இந்த வகுப்பு பாடல் நடனத்திற்கே உருவாக்கப்பட்ட ஓட்டம் கொண்டதாகக் கருதலாம்.

2.6 தாளம், ஜதி சொற்கள்

- ஜதி சொற்கள் = கருவி ஒலி
- சந்தம் = உடல் இயக்கம்
- தாளம் = நடன கட்டமைப்பு

இந்த மூன்றும் பெருத்த வசன வகுப்பில் தெளிவாகக் காணப்படுகின்றன. “தீம்” , “தக்க” , “தின” போன்ற ஒலிகள்:

- பறை
- தப்பட்டை
- உடுக்கை

போன்ற கிராமிய கருவிகளின் ஒலியோடு ஒத்திசைகின்றன. இதனால், பாடல் பாடும் போது கூட, கருவி இல்லாமலேயே ஒரு கருவி ஒலி உணர்வு உருவாகிறது. [6]

2.7 பெருத்த வசன வகுப்பின் செயல்பாட்டு தன்மை

பெருத்த வசன வகுப்பு:

- தனிநபர் பாடலாக மட்டும் இல்லாமல்
- குழு பாடலாகவும்
- நடனத்தோடு இணைந்த நிகழ்வாகவும்

பயன்படுத்தக்கூடிய தன்மை கொண்டது.

இதுவே, அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் பாடல்களை, கோயில் வழிபாடு, ஊர்த் திருவிழா, கிராமிய நிகழ்வுகள் ஆகியவற்றோடு இணைக்கிறது.

2.8 முடிவுக் குறிப்பு

இந்த அத்தியாயத்தின் அடிப்படையில், பின்வரும் முடிவுகளை எடுக்கலாம்:

- பெருத்த வசன வகுப்பு, சொல் நீளமும் சந்த ஒட்டமும் கொண்ட ஒரு தனித்துவமான வகுப்பு
- அதன் சந்த அமைப்பு, கிராமிய இசை மற்றும் நடன மரபுகளோடு நேரடியாக ஒத்திசைகிறது
- குறிப்பாக மயில் நாட்டியம் போன்ற நடன வடிவங்களுக்கு இது மிகவும் ஏற்றது

இதனால், பெருத்த வசன வகுப்பு, திருப்புகழ் வகுப்புகளுக்கும் கிராமிய மரபுகளுக்கும் இடையிலான ஒரு முக்கிய இணைப்புப் பாலமாக விளங்குகிறது.

3. பொருகளத் தலகை வகுப்பு

வீர உணர்வு, சந்த அமைப்பு மற்றும் கிராமிய நடன ஒப்பீடு

3.1 பொருகளத் தலகை வகுப்பின் அடையாளம்

அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் வகுப்புகளில் பொருகளத் தலகை வகுப்பு ஒரு தனித்துவமான இடத்தைப் பெறுகிறது. இந்த வகுப்பு, அதன் பெயரே காட்டுவது

போல, களம், போர்நடை, வீர உணர்வு, ஆவேசம் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது. சொற்களின் குறுக்குத்தன்மை, சந்தத்தின் வேகம் மற்றும் ஒலியின் அழுத்தம் ஆகியவை இந்த வகுப்பின் முக்கிய அடையாளங்களாக விளங்குகின்றன.

ஒரு அம்சம், இந்த வகுப்பு பாடல்கள் அசைவுகளுடன் இணைக்கப்படும்போது தான் முழுமையாக வெளிப்படும் என்பதாகும். அதனால், பொருளாத் தலகை வகுப்பு, இசை மற்றும் நடனத்தின் எல்லைகளைத் தாண்டி, உடல் இயக்கத்தை மையமாகக் கொண்ட வகுப்பு ஆகக் கருதப்படுகிறது.

3.2 சந்த அமைப்பு

இந்த வகுப்பிற்கான முக்கிய சந்தம்

“தனத்த தனதான தனத்த தன தானே...” [1]

இந்த சந்தத்தின் தன்மைகள்:

- தொடர்ச்சியான ஒலி ஓட்டம்
- உச்சரிப்பில் திடமான அழுத்தம்
- வேகமான தாள இயக்கம்

இந்த சந்தம், மென்மையான பாடலுக்காக அல்ல; வலிமையான காலடி அசைவுகளுக்கும், திடமான உடல் இயக்கங்களுக்கும் ஏற்ற வகையில் அமைந்துள்ளது. இதன் காரணமாக, இந்த வகுப்பு பாடல்கள், வீர உணர்வை வெளிப்படுத்தும் நடனங்களோடு இயல்பாக இணைகின்றன.

3.3 பாடல் குறிப்பு

“அடித்த தமருக கரத்தர் பயிரவர்...” [1]

இந்த பாடலில் வரும் சொற்கள், அடித்தல், தாக்குதல், எதிர்ப்பு, ஆவேசம் போன்ற செயல் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. சொற்களின் உச்சரிப்பு தன்மையே, போர்க்களத்தில் ஒலிக்கும் முழக்கம் போல அமைந்துள்ளது.

3.4 பொருளாத் தலகை வகுப்பு - போர்க்கள உணர்வு

பொருளாத் தலகை வகுப்பு பின்வரும் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகிறது:

- போர்க்களத்தின் தீவிரம்
- வீரத்தின் எழுச்சி
- எதிரியின் மீது தாக்குதல்
- தெய்வீக வீர உணர்வு

இந்த அம்சங்கள், திருப்புகழ் பாடல்களில் முருகனின் வீரத் தன்மையை வெளிப்படுத்துவதோடு, கிராமிய சமூகங்களில் காணப்படும் போர்நடன மரபுகளுடனும் ஒத்திசைகின்றன.

3.5 கிராமிய நடன ஒப்பீடு - பரிநாட்டியம்

“அதிர்த்த பரிப்புற பதத்தி பகிரவி...”

இந்த வரியின் விளக்கம், குதிரை நடனமான பரிநாட்டியத்தின் அசைவுகளை நேரடியாக நினைவூட்டுகிறது.

பரிநாட்டியத்துடன் ஒப்பீடு

- குதிரையின் காலடி அசைவுகளைப் போல திடமான கால்பாத அசைவுகள்
- உடல் முன்னும் பின்னும் நகரும் ஓட்டம்
- தாளத்திற்கு ஏற்ப வேகமாக மாறும் நடை

“தனத்த தனதான” என்ற சந்த ஓட்டம், பரிநாட்டியத்தில் காணப்படும் இந்த அசைவுகளுக்கு மிகவும் ஏற்றதாக உள்ளது. இதனால், பொருகளத் தலகை வகுப்பு, பரிநாட்டியத்திற்கே உருவாக்கப்பட்ட ஓட்டம் கொண்ட வகுப்பு என்று கூறலாம்.

3.6 கிராமிய போர்நடன மரபுகளுடன் ஒப்பீடு

கிராமிய நடன மரபுகளில், குறிப்பாக:

- வீரபத்திரர் நடனம்
- கொற்றவை வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய ஆவேச நடனங்கள்
- போருக்கு முன் ஆடப்படும் ஊர்நடனங்கள்

இவற்றில் காணப்படும் தாள அமைப்பு, பொருகளத் தலகை வகுப்பின் சந்தத்தோடு நேரடியாக ஒத்திசைகிறது.

- உரத்த
- வேகமான
- நிறுத்தமில்லாத

தன்மையைக் கொண்டுள்ளது. இதுவே, கிராமிய போர்நடனங்களின் அடையாளமாகவும் விளங்குகிறது.

3.7 ஜதி சொற்கள், கருவி ஒலி மற்றும் உடல் இயக்கம்

இந்த வகுப்பில் வரும் ஜதி ஒலிகள்:

- “தனத்த”
- “தனதான”
- “தானே”

இவை அனைத்தும், பறை, துடி, தப்பட்டை போன்ற கருவிகளின் ஒலியோடு ஒப்பிடத்தக்கவை. [6]

- ஜதி சொற்கள் → கருவி ஒலி
- சந்தம் → காலடி அசைவுகள்
- தாளம் → நடன கட்டமைப்பு

இந்த மூன்றும் பொருகளத் தலகை வகுப்பில் தெளிவாக ஒன்றிணைகின்றன.

3.8 பொருகளத் தலகை வகுப்பின் பயன்பாட்டு பரிமாணம்

இந்த வகுப்பு:

- கோயில் விழாக்களில்
- கிராமிய திருவிழாக்களில்
- வீரத் தன்மை வெளிப்படுத்தும் நிகழ்ச்சிகளில்

பயன்படுத்தக்கூடிய தன்மை கொண்டது. இது, திருப்புகழ் பாடல்களை வழிபாட்டின் எல்லையிலிருந்து சமூக நிகழ்வுகளின் தளத்திற்கும் கொண்டு செல்கிறது.

3.9 முடிவுக் குறிப்பு

இந்த அத்தியாயத்தின் அடிப்படையில், பின்வரும் முடிவுகளை முன்வைக்கலாம்:

- பொருக்களத் தலகை வகுப்பு, வீர உணர்வையும் போர்க்களச் சூழலையும் வெளிப்படுத்தும் வகுப்பு
- அதன் சந்த அமைப்பு, கிராமிய போர்நடனங்களோடு நேரடியாக இணைகிறது
- பரிநாட்டியம் போன்ற நடன வடிவங்களுக்கு இது இயல்பாக ஏற்றதாக உள்ளது

இதனால், பொருக்களத் தலகை வகுப்பு, அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் வகுப்புகளில், கிராமிய மரபுகளோடு மிக வலுவாக இணைந்த ஒரு முக்கிய அத்தியாயமாக விளங்குகிறது.

4. செருக்களத் தலகை வகுப்பு

ஆவேச உணர்வு, கருவி ஒலி மற்றும் கிராமிய போர்நடன ஒப்பீடு

4.1 செருக்களத் தலகை வகுப்பின் இயல்பு

அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் வகுப்புகளில் செருக்களத் தலகை **வகுப்பு** என்பது, ஆவேசம், போர்க்களத் தீவிரம், உரத்த ஒலி, வேகமான அசைவுகள் ஆகியவற்றை மையமாகக் கொண்ட வகுப்பாக விளங்குகிறது. இந்த வகுப்பு, மென்மையான உணர்வுகளையோ அலங்காரத் தன்மையையோ வெளிப்படுத்துவதற்காக அல்ல; மாறாக, வீர உணர்வும் தெய்வீக ஆற்றலும் உடல் இயக்கத்தின் வழியாக வெளிப்படும் வகுப்பாக அமைந்துள்ளது.

இந்த வகுப்பு பாடல்கள் நடனமில்லாமல் முழுமை பெற முடியாதவை. இசை, ஒலி, உடல் இயக்கம் இவை மூன்றும் ஒரே நேரத்தில் நிகழும்போது தான் செருக்களத் தலகை வகுப்பின் உண்மை அழகு வெளிப்படுகிறது.

4.2 சந்த அமைப்பு

இந்த வகுப்பில் முக்கியமாகக் காணப்படும் சந்தம்:

“தனத்த தனதான தனத்த தன தானே...”

இந்த சந்தம், முன் அத்தியாயத்தில் விவரிக்கப்பட்ட பொருக்களத் தலகை வகுப்புடன்

ஒத்த ஓட்டம் கொண்டிருந்தாலும், ஒலியின் அழுத்தமும், வேகமும் இங்கு மேலும் அதிகரிக்கின்றன.

இந்த சந்தத்தின் முக்கிய அம்சங்கள்:

- இடைவிடாத ஓசை
- தாளத்தில் நிறுத்தமின்மை
- உரத்த உச்சரிப்பு
- காலடி அசைவுகளைத் தூண்டும் வேகம்

இதன் காரணமாக, இந்த சந்தம் போர்நடைகளுக்கும், ஆவேச நடனங்களுக்கும் மிகச் சரியானதாக அமைந்துள்ளது.

4.3 பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகள்

சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கருவிகள்:

- இடக்கை
- குடமுழவு
- உடுக்கை
- துடி
- பறை

இந்த கருவிகள் அனைத்தும், கிராமிய இசை மரபில் போர்நடை மற்றும் தெய்வ வழிபாட்டு நடனங்களில் பயன்படுத்தப்படும் முக்கிய கருவிகளாகும். இவற்றின் ஒலி தன்மை:

- உரத்த
- தாக்கத்துடன் கூடிய
- தாளத்தை முன்னெடுக்கும்

இவ்வாறு அமைந்துள்ளதால், செருக்களத் தலகை வகுப்பின் சந்தத்தோடு இந்த கருவிகள் இயல்பாக ஒன்றிணைகின்றன.

4.4 கருவி ஒலி - ஜதி சொற்கள் - உடல் இயக்கம்

- ஜதி சொற்கள் = கருவி ஒலி
- சந்தம் = நடன அசைவுகள்
- தாளம் = உடல் இயக்க கட்டமைப்பு

செருக்களத் தலகை வகுப்பில் வரும் “தனத்த”, “தனதான”, “தானே” போன்ற ஜதி சொற்கள், பறை மற்றும் துடியின் உரத்த ஒலியை நேரடியாக நினைவூட்டுகின்றன. இதனால், பாடல் ஒலிக்கும் தருணத்தில், நடனக்காரரின் உடல் இயங்கத் தொடங்குகிறது.

4.5 கிராமிய போர்நடனங்களுடன் ஒப்பீடு

கிராமிய நடன மரபுகளில், செருக்களத் தலகை வகுப்புடன் ஒப்பிடத்தக்க

வடிவங்கள் :

- கொற்றவை வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய ஆவேச நடனங்கள்
- வீரபத்திரர் நடனம்
- போருக்கு முன் ஆடப்படும் கிராமிய ஊர்நடைகள்

இந்த நடனங்களில் காணப்படும் முக்கிய அம்சங்கள் :

- உரத்த கருவி ஒலி
- வேகமான காலடி அசைவுகள்
- உடலின் முழுமையான ஈடுபாடு
- ஆவேச உணர்வு

இவை அனைத்தும், செருக்களத் தலகை வகுப்பின் சந்தத்தோடும் தாள அமைப்போடும் நேரடியாக ஒத்திசைகின்றன.

4.6 கொற்றவை மரபுடன் தொடர்பு

செருக்களத் தலகை வகுப்பு கொற்றவை வழிபாட்டு மரபுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டதாகும். கொற்றவை வழிபாட்டில்:

- பறை, தப்பட்டை போன்ற கருவிகள்
- திஸ்ர லய ஓட்டம்
- ஆவேசமான உடல் அசைவுகள்

முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகின்றன. இதே அம்சங்கள், திருப்புகழ் வகுப்புகளிலும் குறிப்பாக செருக்களத் தலகை வகுப்பிலும் தெளிவாகக் காணப்படுகின்றன.

4.7 செருக்களத் தலகை வகுப்பின் பயன்பாட்டு சூழல்கள்

இந்த வகுப்பு பாடல்கள்:

- கோயில் திருவிழாக்கள்
- கிராமிய திருவிழா ஊர்வலங்கள்
- தெய்வ வழிபாட்டு நிகழ்ச்சிகள்

போன்ற சூழல்களில், நடனத்துடன் இணைத்து பாடப்படுவதற்கு ஏற்றதாக உள்ளன. இது, திருப்புகழை *வாசிப்பு அல்லது பாடல் மட்டத்தில் இருந்து, நிகழ்த்தல் கலை* என்ற நிலைக்கு உயர்த்துகிறது.

4.8 அழகு என்ற சொல்லின் ஆய்வுப் பொருள்

“செருக்களத் தலகை” என்ற பெயரில் வரும் அழகு என்பது, மென்மை அல்லது அலங்காரம் அல்ல; மாறாக:

- ஆற்றலின் அழகு
- வீரத்தின் அழகு
- இயக்கத்தின் அழகு

என்ற பொருளில் புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டும். இந்த அழகை உடல் இயக்கத்தின் வழியாக வெளிப்படும் தெய்வீக ஆற்றல் என விளக்குகின்றன.

4.9 முடிவுக் குறிப்பு

இந்த அத்தியாயத்தின் அடிப்படையில் பின்வரும் முடிவுகளை முன்வைக்கலாம்:

- செருக்களத் தலகை வகுப்பு, ஆவேசமும் வீர உணர்வும் நிறைந்த வகுப்பு
- இதில் வரும் சந்தம், கிராமிய போர்நடனங்களுக்கு இயல்பாக ஏற்றது
- பயன்படுத்தப்படும் கருவிகள், கிராமிய இசை மரபின் உயிராக விளங்குகின்றன
- கொற்றவை மற்றும் வீரபத்திரர் மரபுகளுடன் இந்த வகுப்பு ஆழமாக இணைந்துள்ளது

இதனால், செருக்களத் தலகை வகுப்பு, அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் வகுப்புகளில், கிராமிய மரபை மிக வலுவாக பிரதிபலிக்கும் ஒரு முக்கிய அத்தியாயமாக அமைந்துள்ளது.

5. கொற்றவை நாட்டியம் மற்றும் அருணகிரிநாதர் வகுப்பு

திஸ்ர லயம், ஜதி சொற்கள் மற்றும் தெய்வீக போர்நடையின் ஒத்திசைவு

5.1 கொற்றவை நாட்டியத்தின் மரபியல் பின்னணி

தமிழக கிராமிய வழிபாட்டு மரபுகளில் கொற்றவை நாட்டியம் ஒரு அடிப்படை மற்றும் ஆதி வடிவமாக விளங்குகிறது. கொற்றவை, போரின் தெய்வமாகவும், வீரத்தின் அடையாளமாகவும் வழிபடப்பட்ட தெய்வம். கொற்றவை நாட்டியம், அலங்காரத்திற்கான நடனம் அல்ல; அது போருக்கான முன்னிலை, தெய்வீக ஆற்றலின் வெளிப்பாடு, சமூகத்தின் வீர உணர்வு ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைக்கும் ஒரு நிகழ்த்தல் வடிவமாகும். [7]

கொற்றவை நாட்டியம் என்பது **பாடல் - கருவி - உடல் இயக்கம்** என்ற மூன்றின் ஒன்றிணைவு. இம்மூன்றும் தனித்தனியாக இல்லை; ஒரே தாள ஓட்டத்தில் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து செயல்படுகின்றன.

5.2 கொற்றவை நாட்டியத்தின் முக்கிய அம்சங்கள்

கொற்றவை நாட்டியத்தின் முக்கிய அம்சங்களை இவ்வாறு வகைப்படுத்தலாம்:

- காளி / கொற்றவை வழிபாட்டுடன் தொடர்பு
- திஸ்ர லயம் பிரதானமாகப் பயன்படுத்தப்படுதல்
- பறை, தப்பட்டை, உடுக்கை போன்ற உரத்த கருவிகள்
- ஆவேசம், வீர உணர்வு, போர்நடை ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தும் உடல் இயக்கங்கள்

இந்த அம்சங்கள் அனைத்தும், திருப்புகழ் வகுப்புகளின் தாள அமைப்போடு ஒன்றிணைக்கின்றன.

5.3 திஸ்ர லயம் : கொற்றவை நாட்டியத்தின் தாள வேர் ஆகும்

கொற்றவை நாட்டியத்தில் திஸ்ர லயம் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. திஸ்ர லயத்தின் இயல்பு:

- சமச்சீரற்ற ஒட்டம்
- இயல்பான அசைவுகளை ஊக்குவிக்கும் வேகம்
- போர்நடைகளுக்கு ஏற்ற தாள அமைப்பு

திருப்புகழ் பாடல்களில் திஸ்ர லயம் மிக அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. இதன் மூலம், அருணகிரிநாதர் வகுப்புகள், கொற்றவை நாட்டியத்தின் தாள மரபைத் ஒத்தவை என்பதைக் காண முடிகிறது.

5.4 ஜதி சொற்கள்: கருவி ஒலியின் மொழியாக்கம்

ஜதி சொற்கள் = கருவி ஒலி

திருப்புகழ் பாடல்களில் வரும்:

- “தாம் தாம் தக்க திமி”

போன்ற ஜதி சொற்கள், பறை மற்றும் தப்பட்டையின் ஒலியமைப்பை நேரடியாக பிரதிபலிக்கின்றன. கொற்றவை நாட்டியத்தில், இந்த கருவிகளின் ஒலி தான் நடனத்தின் திசையையும் வேகத்தையும் நிர்ணயிக்கிறது.

அதேபோல், அருணகிரிநாதர் வகுப்புகளிலும், ஜதி சொற்கள் நடனக்காரரின் உடல் இயக்கத்திற்கான வழிகாட்டியாக செயல்படுகின்றன.

5.5 கொற்றவை நாட்டியம் - திருப்புகழ் வகுப்பு : ஒப்பீட்டு ஆய்வு

கொற்றவை நாட்டியம் மற்றும் அருணகிரிநாதர் வகுப்புகளுக்கிடையிலான ஒப்பீடு:

அம்சம்	கொற்றவை நாட்டியம்	அருணகிரிநாதர் வகுப்பு
தாளம்	திஸ்ர லயம்	திஸ்ர லயம் அதிகம்
கருவிகள்	பறை, தப்பட்டை, உடுக்கை	ஜதி சொற்கள் மூலம் கருவி ஒலி
அசைவு	ஆவேசமான உடல் இயக்கம்	வேகமான சந்தத்தால் தூண்டப்படும் அசைவுகள்
உணர்வு	வீரம் - போர்நிலை	முருகனின் வீரத் தன்மை

இந்த ஒப்பீடு, இரண்டுமே ஒரே கலாச்சார தாள வேரிலிருந்து உருவாகியிருக்கக்கூடும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

5.6 சிலப்பதிகார மரபுடன் தொடர்பு

சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் “மும்மை நடை / தூக்கு” என்ற குறிப்பு, கொற்றவை நாட்டியத்தின் அசைவு மரபைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இந்த நடை, வேகமான காலடி மாற்றங்களையும், உடலின் முழுமையான ஈடுபாட்டையும் கொண்டதாகும்.

இதுவே, திருப்புகழ் வகுப்புகளில் காணப்படும்:

- வேகமான சந்தம்

- தொடர்ச்சியான தாள ஓட்டம்
- இடைவிடாத ஜதி ஒலிகள்

ஆகிய அம்சங்களோடு ஒத்திசைகிறது.

5.7 தெய்வீக போர்நடை : முருகன் மற்றும் கொற்றவை

கொற்றவை, போரின் தெய்வம்; முருகன், வீரத்தின் தெய்வம். இந்த இரு தெய்வங்களுக்குமான வழிபாட்டு வெளிப்பாடுகள், போர்நடை மற்றும் ஆவேச உணர்வு என்ற ஒரே அடிப்படையில் அமைந்துள்ளன.

- கொற்றவை நாட்டியம் → சமூக வீர உணர்வு
- திருப்புகழ் வகுப்பு → தெய்வீக வீர உணர்வு

இவ்விரண்டும் தாளம், சந்தம், உடல் இயக்கம் என்ற ஒரே கட்டமைப்பில் செயல்படுகின்றன.

5.8 நிகழ்த்தல் சூழல் மற்றும் சமூகப் பங்கு

கொற்றவை நாட்டியம்:

- கிராமிய திருவிழாக்கள்
- கோயில் விழாக்கள்
- சமூக வழிபாட்டு நிகழ்வுகள்

என்ற சூழல்களில் நிகழ்த்தப்படுகிறது. இதேபோல், திருப்புகழ் வகுப்புகளும் வழிபாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் நடனத்துடன் இணைந்து பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இதனால், அருணகிரிநாதர் வகுப்புகள், கிராமிய சமூகத்தின் நிகழ்த்தல் மரபுகளை தெய்வீக வடிவத்தில் தொடர்ந்தவை எனக் கூறலாம்.

5.9 முடிவுக் குறிப்பு

இந்த அத்தியாயத்தின் அடிப்படையில் பின்வரும் முடிவுகளை முன்வைக்கலாம்:

- கொற்றவை நாட்டியம் மற்றும் அருணகிரிநாதர் வகுப்பு தாளத்தில் ஒரே வேரிலிருந்து வந்தவை
- திஸ்ர லயம், இரண்டிலும் அடிப்படை தாள அமைப்பாக விளங்குகிறது
- ஜதி சொற்கள், கருவி ஒலியின் மொழியாக செயல்படுகின்றன
- வீர உணர்வும் தெய்வீக போர்நடையும் இரண்டையும் ஒன்றிணைக்கின்றன

இதனால், கொற்றவை நாட்டியம் மற்றும் அருணகிரிநாதர் வகுப்பு, கிராமிய மரபும் திருப்புகழ் இசை மரபும் ஒன்றிணையும் முக்கிய ஆய்வுப் புள்ளியாக அமைந்துள்ளன.

6. பரிநாட்டியம் மற்றும் அருணகிரிநாதர் வகுப்பு

தாள ஓட்டம், காலடி அசைவுகள் மற்றும் கிராமிய நிகழ்த்தல் மரபு

6.1 பரிநாட்டியத்தின் அடையாளமும் இயல்பும்

தமிழகத்தின் கிராமிய நடன மரபுகளில் பரிநாட்டியம் என்பது வீர உணர்வை பிரதானமாகக் கொண்ட ஒரு நிகழ்த்தல் வடிவமாகும். இந்த நடனம், குதிரையின்

இயக்கம், வேகம், திடமான காலடி அசைவுகள் ஆகியவற்றை மனித உடல் இயக்கத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறது. [4]

பரிநாட்டியம் என்பது *அலங்கார நடனம்* அல்ல; மாறாக, போர்நிலை, முன்னேற்றம், ஆவேசம் ஆகிய உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் நடனம். இதன் காரணமாக, இது கிராமிய சமூகங்களில் விழாக்கள், ஊர்வலங்கள் மற்றும் தெய்வ வழிபாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது.

6.2 பரிநாட்டிய விளக்கம்

முக்கிய குறிப்புகள்:

- “அதிர்த்த பரிப்புற பதத்தி பகிரவி...” [1]
- “பரி ஆடக்கூடியது...”
- “பைரவி கால்களை வைத்து ஆடுவது...”

இந்த வாக்கியங்கள் அனைத்தும், குதிரையின் காலடி அசைவுகள், துள்ளல், முன்னேற்றம் ஆகியவற்றைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இதனால், திருப்புகழ் வகுப்புகளில் வரும் சில பாடல்கள், நேரடியாக பரிநாட்டிய அசைவுகளை நினைவூட்டும் வகையில் அமைந்துள்ளன என்பது தெளிவாகிறது.

6.3 தாள அமைப்பு மற்றும் சந்த ஓட்டம்

பரிநாட்டியத்தின் அடிப்படை தாள இயல்பு:

- வேகமான ஓட்டம்
- தொடர்ச்சியான காலடி மாற்றங்கள்
- தாளத்தில் நிறுத்தமின்மை

அருணகிரிநாதர் வகுப்புகளில் குறிப்பாக பரிநாட்டியத்துடன் ஒப்பிடப்படும் வகுப்புகளில் திஸ்ர லயம் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

இந்த திஸ்ர லயத்தின் இயல்பு:

- குதிரையின் இயல்பான நடை ஓட்டத்தை ஒத்தது
- முன்னேறும் இயக்கத்தை வெளிப்படுத்தும்
- உடல் முழுவதையும் இயக்கத்தில் ஈடுபடுத்தும்

இதனால், பரிநாட்டியம் மற்றும் அருணகிரிநாதர் வகுப்புகள் ஒரே தாள உணர்வில் செயல்படுகின்றன.

6.4 சந்தம் – காலடி அசைவு தொடர்பு

“தனத்த தனதான தனத்த தன தானே...”

இந்த சந்தம்:

- காலடி வைக்கும் தருணத்தைத் துல்லியமாக குறிக்கிறது
- முன்னேற்றம், பின்னடைவு, திடீர் நிறுத்தம் ஆகிய அசைவுகளுக்கு ஏற்றது
- உடல் எடையை இடமாற்றம் செய்யும் இயக்கத்தைத் தூண்டும்

பரிநாட்டியத்தில், குதிரையின் கால் பதிக்கும் ஒவ்வொரு தருணமும்

முக்கியமானது. அதேபோல், இந்த சந்த ஓட்டம், நடனக்காரரின் காலடிகளைக் கட்டுப்படுத்தும் ஒரு *ஒலி வழிகாட்டியாக* செயல்படுகிறது.

6.5 கிராமிய கருவிகள் மற்றும் பரிநாட்டியம்

கருவிகள்:

- பறை
- துடி
- உடுக்கை
- தப்பட்டை

இந்த கருவிகள் அனைத்தும், பரிநாட்டியத்தில் வேகமான தாளத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளும் பணியை செய்கின்றன. கருவி ஒலியின் அழுத்தம் அதிகரிக்கும்போது, நடனத்தின் வேகமும் ஆவேசமும் அதிகரிக்கின்றன.

திருப்புகழ் வகுப்புகளில், இந்த கருவி ஒலிகள் ஜதி சொற்களின் மூலம் பிரதிபலிக்கப்படுகின்றன. இதன் மூலம், கருவி ஒலியும் பாடல் சந்தமும் ஒன்றிணைந்து செயல்படுகின்றன.

6.6 பரிநாட்டியம் - திருப்புகழ் வகுப்பு : ஒப்பீட்டு பார்வை

பரிநாட்டியம் மற்றும் அருணகிரிநாதர் வகுப்புகளுக்கிடையிலான ஒற்றுமைகள்:

- இரண்டிலும் வேகமான தாள ஓட்டம்
- காலடி அசைவுகளுக்கு முக்கியத்துவம்
- உடல் முழுவதும் இயக்கத்தில் ஈடுபடுதல்
- வீர உணர்வு மற்றும் ஆவேச வெளிப்பாடு

இதனால், அருணகிரிநாதர் வகுப்புகளில் வரும் சில பாடல்கள், பரிநாட்டியத்தை மனதில் வைத்தே அமைக்கப்பட்டவை என்று புரிந்து கொள்ளலாம்.

6.7 நிகழ்த்தல் சூழல்

பரிநாட்டியம் பெரும்பாலும்:

- கிராமிய திருவிழாக்கள்
- கோயில் ஊர்வலங்கள்
- தெய்வ வழிபாட்டு நிகழ்ச்சிகள்

என்ற சூழல்களில் நிகழ்த்தப்படுகிறது. இதேபோல், திருப்புகழ் வகுப்புகளும் நிகழ்த்தல் கலை வடிவமாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

திருப்புகழ் பாடல்கள் *வாசிப்புக்கானவை மட்டுமல்ல*; அவை நடனத்துடன் இணைந்து நிகழ்த்தப்படுவதற்காகவும் உருவாக்கப்பட்டவை.

6.8 பரிநாட்டியம் மற்றும் முருக வழிபாடு

பரிநாட்டியம், வீர உணர்வை வெளிப்படுத்தும் நடனம். முருகன், வீரத்தின் தெய்வம். இந்த இரண்டு அம்சங்களும், தாளம் மற்றும் இயக்கம் என்ற ஒரே அடிப்படையில் ஒன்றிணைகின்றன.

அருணகிரிநாதர் வகுப்புகள், முருக வழிபாட்டின் இயக்க வடிவமாக புரிந்து கொள்ளப்படலாம்.

6.9 முடிவுக் குறிப்பு

இந்த அத்தியாயத்தின் அடிப்படையில் பின்வரும் முடிவுகளை முன்வைக்கலாம்:

- பரிநாட்டியம் மற்றும் அருணகிரிநாதர் வகுப்புகள் தாளத்தில் ஒரே அடிப்படையைக் கொண்டவை
- திஸ்ர லயம், இரண்டிலும் இயல்பான இயக்கத்தை உருவாக்குகிறது
- சந்தம், காலடி அசைவுகளுக்கான ஒலி வழிகாட்டியாக செயல்படுகிறது
- திருப்புகழ் பாடல்கள், கிராமிய நடன மரபுகளோடு நேரடியாக இணைகின்றன

இதனால், பரிநாட்டியம் மற்றும் அருணகிரிநாதர் வகுப்பு, திருப்புகழ் ஒப்பீட்டின் முக்கிய அத்தியாயமாக அமைந்துள்ளது.

7. இசைக்கருவிகள்

கிராமிய நடன மரபும் அருணகிரிநாதர் வகுப்புகளும்

7.1 இசைக்கருவிகள் - இயக்கத்தின் அடிப்படை

தமிழ் நாட்டின் கிராமிய நடன மரபுகளில் இசைக்கருவிகள் வெறும் ஒலி உற்பத்தி சாதனங்களாக அல்ல; நடன இயக்கத்தை வழிநடத்தும் சக்தியாக செயல்படுகின்றன. கருவி ஒலி இல்லாமல் கிராமிய நடனம் நிகழ்வது அரிது. [6] அருணகிரிநாதர் வகுப்புகளிலும், இசைக்கருவி ஒலி நேரடியாகப் பயன்படுத்தப்படாவிட்டாலும், ஜதி, சந்தம், வகுப்பு சொற்கள் மூலமாக கருவி ஒலி நினைவூட்டப்படுகிறது. இதன் மூலம், திருப்புகழ் பாடல்கள் ஒலி - இயக்கம் ஒருங்கிணைந்த கலை வடிவமாக விளங்குகின்றன.

7.2 பறை - தாள அடித்தள கருவி

பறை என்பது கிராமிய இசைக்கருவிகளில் முதன்மையானது. பறை ஒலி:

- நடனத்தின் தொடக்கத்தை அறிவிக்கும்
- இயக்க வேகத்தை நிர்ணயிக்கும்
- குழு நடனத்தில் ஒருங்கிணைப்பை உருவாக்கும்

திருப்புகழ் வகுப்புகளில், பறையின் ஒலி வகுப்பு சொற்களின் மீளுருவாக்கமாக வெளிப்படுகிறது. குறிப்பாக, “தகிட தகதிமி”

போன்ற சொற்கள், பறையின் அடித்தள ஒலியை நேரடியாக நினைவூட்டுகின்றன.

7.3 துடி - வேகமும் ஆவேசமும்

துடி கருவி, வீர உணர்வை வெளிப்படுத்தும் ஒலிக்கருவியாகும்.

- வேகமான நடனங்களுடன் இணைகிறது
- போர்நிலை மற்றும் ஆவேச உணர்வுகளைத் தூண்டும்

- பரிநாட்டியம், கொற்றவை நாட்டியம் போன்ற வடிவங்களில் முக்கியம் அருணகிரிநாதர் வகுப்புகளில், துடியின் வேகம் சந்த ஓட்டத்தில் வெளிப்படுகிறது. வகுப்பு சொற்கள் தொடர்ச்சியாக வரும் போது, துடியின் இடையறாத ஒலி மனதில் ஒலிக்கிறது.

7.4 உடுக்கை - தாள மாற்றங்களின் கருவி

உடுக்கை என்பது தாள மாற்றங்களை வெளிப்படுத்தும் கருவியாகும்.

- உடுக்கை ஒலி திடீர் நிறுத்தங்களை சுட்டுகிறது
- மென்மையான அசைவுகளுக்கு ஏற்றது
- பெண்கள் ஆடும் கிராமிய நடனங்களில் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது

திருப்புகழ் வகுப்புகளில், இந்த உடுக்கை ஒலி தாள மாற்றங்கள் மற்றும் இடைச் சந்தங்களாக வெளிப்படுகிறது.

7.5 தப்பட்டை - ஒலி அழுத்தம் மற்றும் நிகழ்த்தல் தீவிரம்

தப்பட்டை கருவி, நிகழ்த்தலின் தீவிரத்தை அதிகரிக்கும் கருவியாகும்.

- தப்பட்டை ஒலி கூட்டத்தின் கவனத்தை ஈர்க்கிறது
- நடனத்தின் உச்ச கட்டத்தை வெளிப்படுத்துகிறது
- விழா சூழலுக்கு ஏற்றது

அருணகிரிநாதர் வகுப்புகளில், தப்பட்டையின் தாக்கம் நீளமான வகுப்பு வரிகளிலும் வேகமான சந்த ஓட்டங்களிலும் வெளிப்படுகிறது.

7.6 இசைக்கருவி - வகுப்பு : ஒலித் தொடர்பு

அருணகிரிநாதர் வகுப்புகள் கருவி ஒலியின் மொழிபெயர்ப்பு ஆகும்.

கிராமிய கருவி	திருப்புகழ் வகுப்பில் வெளிப்பாடு
பறை	அடித்தள வகுப்பு சொற்கள்
துடி	வேகமான சந்த ஓட்டம்
உடுக்கை	தாள மாற்ற வகுப்புகள்
தப்பட்டை	அழுத்தமான, நீளமான வகுப்பு வரிகள்

இந்த ஒப்பீடு, திருப்புகழ் பாடல்களில் கருவி - சொல் இணைவு இருப்பதைத் தெளிவுபடுத்துகிறது.

7.7 பரதநாட்டியம் பயன்பாட்டில் இசைக்கருவி உணர்வு

பரதநாட்டியத்தில் திருப்புகழ் வகுப்புகளைப் பயன்படுத்தும்போது:

- பறை ஒலியை நினைவூட்டும் அடைவு தாள அசைவுகள்
- துடி வேகத்தைப் பிரதிபலிக்கும் திடமான காலடி அசைவுகள்

- உடுக்கை மென்மையை வெளிப்படுத்தும் முகபாவனை மற்றும் கை அசைவுகள்

என்ற அம்சங்களை நடன அமைப்பாக மாற்ற முடிகிறது.

7.8 இசைக்கருவிகள் - சமூகப் பண்பாட்டு பங்கு
இசைக்கருவிகள் :

- சமூக நிகழ்வுகளை ஒருங்கிணைக்கின்றன
- கிராமிய அடையாளத்தை பாதுகாக்கின்றன
- வழிபாட்டு சூழலை உயிர்ப்பிக்கின்றன

திருப்புகழ் வகுப்புகள், இந்த சமூக பண்பாட்டு பணியை இசை மொழியில் தொடர்கின்றன.

7.9 முடிவுக் குறிப்பு

இந்த அத்தியாயத்தின் அடிப்படையில்:

- கிராமிய இசைக்கருவிகளும் திருப்புகழ் வகுப்புகளும் ஒரே தாள ஆதாரத்தைக் கொண்டவை
- கருவி ஒலி, வகுப்பு சொற்களாக உருமாறியுள்ளது
- பரதநாட்டியத்தில் இவற்றை செயல்படுத்த ஆய்வுத் தளம் பரந்துள்ளது

எனவே, இசைக்கருவிகள் என்பது திருப்புகழ் இணைப்பில் தவிர்க்க முடியாத ஆய்வு அத்தியாயமாக அமைகிறது.

8. பரதநாட்டியத்தில் திருப்புகழ் வகுப்புகளின் நடைமுறைப் பயன்பாடு

8.1 பரதநாட்டியம் - ஒரு சாஸ்திர மரபு

பரதநாட்டியம் என்பது இந்திய சாஸ்திர நடனங்களில் முக்கியமான ஒன்றாகும். நட்ய சாஸ்திரத்தின் அடிப்படையில் உருவான இக்கலை வடிவம், அங்க சுத்தம், தாள சுத்தம், லய கட்டுப்பாடு, பாவ வெளிப்பாடு போன்ற அம்சங்களை முதன்மைப்படுத்துகிறது. இச்சூழலில், இசை என்பது பரதநாட்டியத்தின் உயிராக விளங்குகிறது.

பொதுவாக, பரதநாட்டியத்தில் பயன்படுத்தப்படும் இசை வடிவங்கள் வர்ணம், பதம், ஜாவளி, தில்லானா போன்ற சாஸ்திர கட்டமைப்புகளைக் கொண்டவை. ஆனால், திருப்புகழ் பாடல்கள், குறிப்பாக அவற்றின் வகுப்பு அமைப்பு, பரதநாட்டியத்தில் ஒரு தனித்துவமான நடைமுறை வாய்ப்பை உருவாக்குகின்றன.

8.2 திருப்புகழ் வகுப்பு - பரதநாட்டியத்திற்கு ஏற்ற தன்மை

திருப்புகழ் வகுப்புகள், சாதாரண பாடல் கட்டமைப்புகளைவிட வேறுபட்டவை.

- வகுப்பு சொற்கள் தாள உணர்வை நேரடியாக தூண்டும்
- சந்த ஓட்டம் உடல் இயக்கத்தை இயல்பாக உருவாக்கும்
- மீளும் ஒலி அமைப்பு நினைவூட்டல் மற்றும் பயிற்சிக்கு ஏற்றது

இந்த தன்மைகள், திருப்புகழ் வகுப்புகளை பரதநாட்டிய பயிற்சிக்கும் நடன அமைப்பாக பயன்பாட்டிற்கும் ஏற்றதாக மாற்றுகின்றன.

8.3 அடவு பயிற்சியில் திருப்புகழ் வகுப்புகள்

பரதநாட்டிய அடவுப் பயிற்சியில், மாணவர்களுக்கு தாள உணர்வு கற்பிப்பது ஒரு முக்கியமான கட்டமாகும். பொதுவாக, நட்டுவாங்கத்தில் சொல்லப்படும் “தைத்தெய் தகதிமி” போன்ற சொற்கள், மாணவர்களின் காலடி இயக்கத்தை ஒழுங்குபடுத்துகின்றன.

திருப்புகழ் வகுப்பு சொற்கள் இதே பணியை, ஆனால் மேலும் ஆவேசமாகவும் ஆழமாகவும் செய்கின்றன. குறிப்பாக:

- திஸ்ர லய வகுப்புகள் - வேகமான காலடி அசைவுகளுக்கு
- சதுரஸ்ர சந்தம் - நிலையான அடவுகளுக்கு
- கலப்பு சந்தம் - மேம்பட்ட பயிற்சிகளுக்கு

என்று வகுப்பு அமைப்புகள் அடவு பயிற்சியில் பயனுள்ளதாக அமைகின்றன.

8.4 அபிநய வெளிப்பாட்டில் வகுப்பு பயன்பாடு

திருப்புகழ் பாடல்கள் பெரும்பாலும் பக்தி, வீரியம், ஆவேசம், ஆன்மீகம் ஆகிய உணர்வுகளை உள்ளடக்கியவை. இவ்வுணர்வுகள், பரதநாட்டிய அபிநய வெளிப்பாட்டிற்கு முக்கிய ஆதாரமாகின்றன.

வகுப்பு சொற்களின் மீளருவாக்கம்:

- முகபாவனையில் தீவிரத்தை உருவாக்குகிறது
- கண் இயக்கங்களில் தொடர்ச்சியை அளிக்கிறது
- உடல் அசைவுகளுக்கு தாள - உணர்ச்சி இணைப்பை ஏற்படுத்துகிறது

இதனால், மாணவர்கள் வெறும் சொல்-பொருள் விளக்கத்தைத் தாண்டி, ஒலி - உணர்வு அடிப்படையில் அபிநயத்தை வெளிப்படுத்த முடிகிறது.

8.5 நட்டுவாங்கத்தில் திருப்புகழ் வகுப்பு

நட்டுவாங்கம் என்பது பரதநாட்டிய நிகழ்வின் மையக் கூறாகும். திருப்புகழ் வகுப்புகள்:

- நட்டுவாங்கத்தில் மாற்று சொல்லாக்கமாக பயன்படலாம்
- கிராமிய தாள உணர்வை மேடையில் கொண்டு வரலாம்

- குழு நடனங்களில் ஒரே நேர அசைவுகளை உறுதி செய்யலாம்

இதன் மூலம், பாரம்பரிய நட்டுவாங்கத்துடன் இணைந்து, திருப்புகழ் வகுப்புகள் ஒரு புதிய நிகழ்த்தல் மொழியை உருவாக்குகின்றன.

8.6 நடன அமைப்பில் திருப்புகழ் வகுப்புகள்

பரதநாட்டிய நடன அமைப்பில் திருப்புகழ் வகுப்புகள் பயன்படுத்தப்படும்போது:

- தொடக்க பகுதி - ஆவேசமான வகுப்பு
- நடுப்பகுதி - அபிநய நிறைந்த சந்தம்
- உச்ச கட்டம் - வேகமான வகுப்பு ஓட்டம்

என்று அமைக்க முடிகிறது.

8.7 மாணவர் பயிற்சியில் கல்வியியல் பயன்

திருப்புகழ் வகுப்புகள், மாணவர் பயிற்சியில்:

- தாள நினைவாற்றலை மேம்படுத்துகின்றன
- உடல் - ஒலி ஒருங்கிணைப்பை வளர்க்கின்றன
- கிராமிய மரபின் அடையாளத்தை உணர்த்துகின்றன

இதனால், பரதநாட்டியக் கல்வி வெறும் சாஸ்திர பயிற்சியாக அல்லாமல், பண்பாட்டு கல்வியாகவும் மாறுகிறது.

8.8 மேடை நிகழ்வுகளில் பயன்பாடு

நடைமுறை மேடை நிகழ்வுகளில், திருப்புகழ் வகுப்புகள்:

- விழா சூழலுக்கு ஏற்ற ஆவேசத்தை உருவாக்குகின்றன
- பார்வையாளரின் கவனத்தை உடனடியாக ஈர்க்கின்றன
- பாரம்பரியமும் புதுமையும் இணையும் அனுபவத்தை தருகின்றன

இதுவே, திருப்புகழ் வகுப்புகளை பரதநாட்டிய மேடைகளில் பயன்படுத்தத் தூண்டும் முக்கிய காரணமாகும்.

8.9 முடிவுக் குறிப்பு

இந்த அத்தியாயத்தின் அடிப்படையில் கூறப்படுவது:

- திருப்புகழ் வகுப்புகள் பரதநாட்டியத்திற்கு நடைமுறை ரீதியாக ஏற்றவை
- அவை தாள, லய, அபிநய பயிற்சிகளை ஒருங்கிணைக்கின்றன மேடையில் வெளிப்படுத்துகின்றன

எனவே, திருப்புகழ் வகுப்புகள் பரதநாட்டியத்தின் பாரம்பரிய கட்டமைப்பை விரிவுபடுத்தும் ஒரு முக்கியமான ஆய்வு கூறாக அமைகின்றன.

9. முடிவுரை

1. அருணகிரிநாதர் வகுப்புகள் கிராமிய இசை - நடன மரபுடன் ஆழமாக இணைந்துள்ளன.
 - தாள அமைப்பு, சந்தம், ஜதி சொற்கள், கருவிகள் ஆகியவை கிராமிய அடிப்படையுடன் நேரடியாக பொருந்துகின்றன.
2. திருப்புகழ் வகுப்புகள் பரதநாட்டியத்தில் நடைமுறை பயன்பாட்டிற்கு ஏற்றவை.
 - பாடல் சொற்கள் தாள உணர்வை ஊக்குவிக்கின்றன
 - சந்தம் உடல் அசைவுகளை இயல்பாக வடிவமைக்கின்றது
 - கிராமியத் தாள லயம் உடன் இணைந்து நடன வடிவமைப்பு மற்றும் நடனவாங்கத் திறனை மேம்படுத்துகிறது
3. கருவிகள் மற்றும் ஜதி சொற்கள் ஒரு சங்கமமான இசை - நடன மொழியை உருவாக்குகின்றன.
 - பறை, துடி, உடுக்கை, குடமுழவு போன்ற கருவிகள் திருப்புகழ் வகுப்புகளிலும் கிராமிய நடனங்களிலும் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன
 - இது வேகமான, ஆவேசமான மற்றும் அபிநயத்திற்கும் ஏற்ற ஓட்டத்தை உருவாக்குகிறது
4. பரதநாட்டியத்தின் நடைமுறை பயிற்சிக்கு முக்கிய ஆதாரம்.
 - அடவு பயிற்சி, அபிநய வெளிப்பாடு, மேடை நிகழ்ச்சி நடன வடிவமைப்பு ஆகிய அனைத்திலும் திருப்புகழ் வகுப்புகள் தனித்துவ வாய்ப்பை வழங்குகின்றன
 - கிராமியத் தாள லயம் சங்கமத்தை மாணவர்களுக்கு நேரடியாக அனுபவப்படுத்துகிறது

முடிவாக, இந்த ஆய்வு திருப்புகழ் வகுப்புகள் மற்றும் கிராமிய இசை - நடன மரபின் இணைப்பை விளக்கும் ஒரு முழுமையான தரமான ஆய்வு ஆகும். இது சாதாரண பாடல் ஆராய்ச்சி மட்டுமல்ல, பரதநாட்டிய நடன வடிவமைப்பு மற்றும் பாடல் - நாடக பயிற்சிக்கும் பரிசோதனை/பயிற்சி ஆதாரமாகவும் பயன்படுகிறது.

நூற்பட்டியல்:

1. அருணகிரிநாதர். *திருப்புகழ் மூலம் வகுப்பு உரையுடன்*. ஆசிரியர்: வா. சு. செங்கல்வரையப்பிள்ளை, கிரி டிரேடிங் ஏஜென்சி.
2. செல்வராஜ், க. *பரதநாட்டியம் சாஸ்திர அமைப்பு மற்றும் தாள அமைப்புகள்*. சென்னை: தமிழக கல்வி பதிப்பகம், 2023.

3. கண்ணதாசன், பி. நாட்டுப்புற நடனங்கள் மற்றும் கருவி அமைப்புகள். கோவை: பாரம்பரிய நூல்கள், 2022.
4. அப்பாதுரை, க. தமிழ் நாட்டுப்புற நடன மரபுகள். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2016.
5. ஆறுமுகம், ச. திருப்புகழ் இசை அமைப்பு. தமிழ் இசை சங்கம், 2014.
6. இராமநாதன், சி. தமிழ் கிராமிய இசைக் கருவிகள். தமிழ்நாடு அரசு வெளியீடு, 2011.
7. கதிர்வேல், கா. தமிழ் வழிபாட்டு நடன மரபுகள். பாரதி பதிப்பகம், 2018.
8. சுப்பிரமணியன், ந. தமிழ் தாள மரபும் சந்த அமைப்பும். செம்மொழி வெளியீடு, 2015.
9. முத்தையா, வி. முருக வழிபாடும் இசை-நடன மரபும். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 2019.